

« Aux temps du sida,
nous vivons et mourons tous·tes
en sida, peu importe que
nous mourrions ou non du sida. »

Restituer la parole des ami·e·s de lutte, articuler les « je » et « nous » d'alors et d'aujourd'hui, faire retour sur des faits et affects peu connus du public français, analyser l'« épidémie de la représentation » consécutif à l'apparition du sida : telle est l'entreprise de cet ouvrage, conçu par Elisabeth Lebovici comme un véritable « discours de la méthode », où, toujours, le personnel est politique. Engagée aux côtés des activistes français et américains de la lutte contre le sida, observatrice privilégiée, en tant qu'historienne de l'art et journaliste, des débats et enjeux des années 1980 et 1990, l'auteure analyse ce moment charnière des liens entre art et activisme, qu'elle revisite avec sa mémoire de témoin, en survivante *affectée*.

Monographies, entretiens et essais thématiques composent ce volume, rédigé de manière assumée – la seule possible – à la première personne. Il propose ainsi une cosmologie élective – d'ACT UP à Dana Wyse, d'Alain Buffard à Zoe Leonard, de Lionel Soukaz à Mark Morrisroe, entre autres –, illustrée par des archives et ephemera qui soulignent l'importance du graphisme dans la lutte contre le sida. Embrassé par une création originale du collectif lesbien fierce pussy, *Ce que le sida m'a fait* est un ouvrage nécessaire pour comprendre les « années sida », cette période d'une créativité artistique et activiste née de l'urgence de vivre et du combat pour la reconnaissance de tous·tes.

Créée et coéditée par La maison rouge – Fondation Antoine de Galbert, la collection « Lectures maison rouge » propose des textes qui interrogent la muséographie, l'écriture de l'exposition et de l'histoire de l'art.

Elisabeth Lebovici

Ce que le sida m'a fait

Chronologie (1969–2020)

« Un jour, la crise du sida sera terminée. Souvenez-vous-en. Et quand ce jour arrivera – quand ce jour sera venu et aura été passé –, alors des personnes qui vivent sur cette terre, des personnes gays et des personnes hétéros, des hommes et des femmes, noir·e·s et blanc·he·s, entendront l'histoire qu'il y avait jadis une épidémie terrible dans ce pays et partout dans le monde, et qu'un groupe courageux de personnes s'était levé et s'était battu, donnant parfois sa vie, pour que d'autres vivent et soient libres. »

Ce que le sida m'a fait

Art et activisme à la fin du XX^e siècle

Une chronologie du VIH/sida depuis la perspective des effets culturels de l'épidémie et de l'activisme qu'elle a suscité*.
Chronologie compilée par Elisabeth Lebovici et Clément Dirié**



« D'une certaine façon,
le 11–Septembre est la gentrification
du sida. Le remplacement de morts
qui ne comptent pas
par des morts qui comptent. »

Chronologie 1969–2020

1969

— Robert Rayford, un adolescent noir de 16 ans, meurt d'une pneumonie à l'hôpital de Saint-Louis (Missouri, États-Unis) le 15 mai, un mois avant les émeutes de Stonewall, New York. Il est resté 18 mois à l'hôpital. Son autopsie révèle qu'il était atteint du Sarcome de Kaposi. Son nom est désormais le premier à figurer sur la liste des morts du VIH/sida aux États-Unis. Il aura fallu attendre 1987 pour le confirmer scientifiquement. Entre-temps, l'épidémie du VIH/sida s'est donnée des « débuts » officiels en 1981. Mais il ne s'agit que d'une narration possible parmi toutes celles proposées aujourd'hui, dont l'une forme l'hypothèse de la transmission d'un virus du singe à l'homme. Le premier signe documenté d'infection par le VIH date de 1959, recensé à l'occasion d'une prise de sang à Léopoldville (actuelle Kinshasa, Congo), et le premier cas de sida date également de 1959, au Cameroun. Il faut ainsi « situer » le récit épidémiologique : s'il localise la germination du VIH/sida en Afrique, le « théâtre des opérations » se déplace avec sa découverte et sa documentation aux États-Unis et en Europe.

1981

— Parution dans le journal homosexuel *The New York Native* (éd. Charles Ortleb, publié de 1980 à 1997) de deux articles de Lawrence D. Mass : « Disease Rumors Largely Unfounded » (18 mai), suivi de « Cancer in the Gay Community » (27 juillet). Ils sont

concomitants des premiers rapports officiels confirmant, respectivement, des cas de pneumocystose et l'apparition d'un cancer rare, le sarcome de Kaposi, chez 41 hommes gays. La maladie est d'abord nommée « cancer gay » puis Gay-Related Immune Deficiency (GRID), et qualifié ensuite d'épidémie nationale inexplicable.

— Parution par le collectif féministe et artistique Heresies du numéro spécial « The Sex Issue », *Heresies*, n°12. Voir chapitre V, p. 109 et suiv.

— Publication de *This Bridge Called My Back: Writings by Radical Women of Color*, Gloria E. Anzaldúa & Cherríe Moraga (éds.), Persephone Press, New York 1981 ; réédition : The State University of New York Press, New York 2015 : ces écrits mettent en avant la notion de « meztiza », une conscience des frontières qui déracine la pensée dualiste entre peuple blanc et peuples de couleur, entre mâles et femelles, entre sexualités.

— 4 avril : première « Marche nationale pour les droits et les libertés des homosexuels et des lesbiennes », organisée à Paris par le Comité d'urgence anti-répresseion homosexuelle (CUARH)

— Été : seconde Université d'été homosexuelle (UEH) à Marseille, après une première édition organisée en 1979.

— Premier article dans le journal *Gai Pied* (1979–1992 ; fondateur : Jean Le Bitoux) relatant l'émoi de la communauté américaine face à l'apparition du « cancer gay ».

1982

— L'épidémie est nommée Acquired Immune Deficiency Syndrome (AIDS) aux États-Unis, sida en France et en Espagne. En mars, création du premier Groupe français de travail sur le sida (GFTS).

— La voie sexuelle, puis l'usage de drogue par voie intraveineuse, sont reconnus comme facteurs de transmission. Après que deux femmes ont contracté le syndrome, et malgré le refus des instituts américains de santé, les risques de contamination hétérosexuelle sont mentionnés pour la première fois, ainsi que la transmission par le sang chez les hémophiles.

— Larry Kramer, Paul Popham, Nathan Fain, Edmund White, Paul Rapoport et Lawrence D. Mass fondent à New York l'association Gay Men's Health Crisis (GMHC).

— Septième Conférence annuelle du Barnard Center for Research on Women, Barnard College, New York : le thème est « Plaisir et danger » et la sexualité des femmes. Scandale ! Voir chapitre V, p. 109 et suiv., et Lisa Duggan & Nan D. Hunter, *Sex Wars: Sexual Dissent and Political Culture*, Routledge, Londres/New York 1995.

— Publication de *The Color Purple* (« La Couleur pourpre ») de Alice Walker, Harcourt Brace Jovanovich, New York : trois millions d'exemplaires vendus en trois ans.

— Exposition *Extended Sensibilities: Homosexual Presence in Contemporary Art*, cur. Dan Cameron, New Museum, New York : « la première exposition dans un musée qui pose cette importante question : de quelle façon et jusqu'où l'art contemporain le plus intéressant refléchit-il la communauté homosexuelle ? ».

— Publication, à San Francisco, de la brochure de prévention *Play Fair, Play Safe* par Sister Florence Nightmare et Sister Roz Erection, deux Sœurs de la Perpétuelle Indulgence – ordre non conformiste créé en 1979 dont le vœu est d'« expier la culpabilité systématique et de promouvoir la joie universelle ». La brochure prône une attitude « sex positive », donne des conseils pratiques et utilise l'humour.

— Grande-Bretagne : formation du Terrence Higgins Trust, nommé d'après l'une des premières victimes anglaises du sida.

— Abrogation en France de l'alinéa 2 de l'article 331 du Code Pénal et de la discrimination légale contre les homosexuel-le-s. La majorité sexuelle passe à quinze ans pour tous-tes.

— Création du magazine lesbien *Lesbia*, diffusé en kiosque à partir de 1985, qui devient *Lesbia Magazine* en 1989 et s'arrête en 2012.

1983

— L'équipe dirigée par Luc Montagnier, Françoise Barré-Sinoussi, Jean-Claude Chermann de l'Institut Pasteur (Paris) et celle de Robert Gallo au Laboratoire de biologie des cellules tumorales du National Cancer Institute (États-Unis) isolent un rétrovirus, appelé respectivement LAV et HTLV-III B, qui devient le VIH en 1984.

— Deuxième Congrès national américain sur le sida de Denver : des séropositif-ve-s (Bobbi Campbell, Dan Turner, Bobby Reynolds, San Francisco ; Phil Lanzaratta, Artie Felson, Michael Callen, Richard Berkowitz, Bill Burke, Bob Cecchi, Matthew Sarnier et Tom Nasrallah, New York ; Gar Traynor, Los Angeles) fondent l'activisme sida, en exigeant que les malades soient partie prenante de la recherche et des décisions les concernant : « rien pour nous sans nous ». Les « Principes de Denver », publiés en 1988, construisent le modèle d'un mouvement de revendication pour celles et ceux qu'on appelle des « malades » : « Nous condamnons les tentatives de nous étiqueter comme "victimes", un terme qui implique la défaite, et nous ne sommes qu'occasionnellement des "patients", un terme qui implique la passivité, l'impuissance et la dépendance à l'égard d'autrui. » Ils insistent pour être appelés « personnes vivant avec le sida » (PWA).

— Parution de l'article « 1,112 and Counting » (« 1112 cas et ce n'est que le début ») de Larry Kramer dans *The New York Native* (14 mars). Repris dans Larry Kramer, *Reports from the Holocaust: The Making of an AIDS Activist*, St Martin's Press, New York 1989.

— Parution de l'article « Journal of the Plague Year » d'Andrew Holleran dans le magazine gay *Christopher Street*. Repris in *Ground Zero, Morrow*, New York 1988, puis dans *Chronicle of A Plague, Revisited: AIDS and Its Aftermath*, Da Capo Press, Philadelphie 2008.

— Mai : marche aux flambeaux de la coalition People With AIDS à San Francisco. Des

conducteurs de bus portent des masques et la police des gants. L'infirmier et activiste Bobby Campbell, dit « Sœur Florence Nightmare », dit aussi « AIDS Poster Boy », est le premier malade à s'afficher avec son amant en couverture de *Newsweek* (8 août).

— Publication de *How To Suppress Women's Writing* de Joanna Russ, University of Texas Press, Austin : compilation provocatrice, par une auteure de science-fiction, des forces qui empêchent les femmes d'écrire.

— Création de Vaincre le sida (VLS), association fondée par l'un des membres de l'Association des médecins gais, Patrice Meyer. « L'analyse des données françaises révèle que le sida, en France, est pratiquement devenu une maladie homosexuelle (sur 58 nouveaux cas de nationalité française apparus au cours du premier semestre 1984, 55 sont homosexuels) ».

— Fondation, à Paris, des Archives, Recherches, Cultures Lesbiennes (ARCL), centre de documentation des cultures lesbiennes.

1984

— Publication par l'universitaire et activiste gay australien Dennis Altman de « AIDS: The Politicization of an Epidemic », article où il démontre que l'équation homosexualité=sida est un déplacement opéré depuis une conception de l'homosexualité comme type de pratiques sexuelles à une conception de l'homosexualité comme identité.

— Publication de *Pleasure and Danger: Exploring Female Sexuality*, Carol Vance (éd.), Routledge, Londres/New York : regroupant les contributions de la Conférence Barnard de 1982, l'anthologie contient l'article de Gayle Rubin, *Thinking Sex: Notes for a Radical Theory of the Politics of Sexuality*. Comme le genre, la sexualité est politique.

— Allemagne : le Märkisches Museum de Berlin accueille le projet *Eldorado. Homosexuelle Frauen und Männer in Berlin 1850–1950. Geschichte, Alltag, Kultur*, porté par un collectif de jeunes gays et lesbiennes.

— Création de l'association AIDES par Frédéric Edelmann, Jean-Florian Mettetal et Daniel Defert. Ce dernier attribue rétrospectivement (*Libération*, 19 juin 2004) sa création au deuil qu'il vit à la suite du décès de Michel Foucault et à son expérience des rapports de

pouvoir à l'hôpital ainsi qu'à son militantisme au sein du GIP (Groupe d'information sur les prisons). AIDES considère « le malade comme nouveau réformateur social ».

— Gilles Pialoux, médecin spécialiste du sida, commence à collaborer à *Libération*, jusqu'en 1989.

1985

— Le VIH est détecté en Chine : toutes les régions du monde sont touchées.

— Un premier test de dépistage est mis en place. Le terme séropositif-ve fait son apparition.

— Aux États-Unis, la Commission Meese est mise en place par le président Ronald Reagan pour étudier les effets de la pornographie sur la société, la morale et la famille.

— Représentations de la pièce de Larry Kramer *The Normal Heart* au Public Theater de New York : l'épidémie du sida entre 1981 et 1985 vue par les yeux d'un écrivain-artiste. Elle est reprise en 2011 et fait l'objet d'un téléfilm en 2014.

— Diffusion sur NBC de *An Early Frost*, première fiction télévisée figurant une personne vivant avec le sida (réal. John Erman).

— L'acteur Rock Hudson fait annoncer qu'il est malade du sida. Pour son retour depuis Paris, où il est venu chercher un traitement expérimental (le HPA-23), son entourage est contraint de louer un avion pour traverser l'Atlantique, aucun avion de ligne n'acceptant de s'en charger. Il lègue 250 000 dollars à l'amfAR (American Foundation for AIDS Research). Elizabeth Taylor, son amie et nouvelle présidente de l'association, organise à Hollywood un gala de levée de fonds pour la recherche qui rapporte 1,3 M\$. En France, Line Renaud crée l'Association des Artistes contre le sida.

— Parution de l'article de Donna Haraway « A Cyborg Manifesto. Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century » dans *The Socialist Review*, n°80. Le *Manifeste Cyborg* est publié en 1991 et publié en français en 2007 aux Éditions Exils.

— Publication de *Flight from Nevèrÿon* de Samuel Delany, Bantam Books, New York : le dernier récit, « The Tale of Plagues and Carnivals », de cet ouvrage de science-fiction raconte les ravages d'une épidémie auprès des hommes d'une grande ville.

— Publication de *Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire* d'Eve Kosofsky Sedgwick, Columbia University Press, New York : « l'homophobie exercée par des hommes contre des hommes est misogyne. Par « misogyne », je ne veux pas seulement dire qu'elle opprime ce qui est soi-disant féminin chez les hommes, mais qu'elle est oppression des femmes. »

— Sarah Schulman : « Nous sommes là-dedans ensemble. Non seulement les lesbiennes perdent des amis et des proches. Mais elles sentent aussi les effets de la nouvelle homophobie qui accompagne l'hystérie autour du sida. », in *The New York Native*, décembre. Voir chapitre VI.

— Fondation de l'association Arcat-sida (Association de Recherche, de Communication et d'Action pour l'accès aux Traitements) par les médecins Marcel Arrouy et Daniel Vittecoq, destinée à développer la recherche.

— Première controverse médicale autour de l'usage de la cyclosporine comme « méthode de traitement originale du sida », à laquelle la ministre Georgina Dufoix donne son aval. Controverses futures : l'Affaire du sang contaminé, 1991 ; le vaccin « expérimental » de Zagury, 1991 ; l'éthique des essais en Afrique, 1995. Voir Nicolas Dodier, *Leçons politiques de l'épidémie de sida*, EHESS, Paris 2003.

— Le sociologue Michael Pollak initie un programme de recherche sur les bisexuels et homosexuels face au sida, via une enquête dans le journal *Gai Pied Hebdo*. Voir Michael Pollak, « Les droits des séropositifs », *Gai Pied Hebdo*, n°275, juin 1987 ; Michael Pollak & Marie-Ange Schiltz, « Identité sociale et gestion d'un risque de santé [Les homosexuels face au SIDA] », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 68, n°1, mars 1987, p.77-102.

— Célèbre lieu de drague parisien, le Jardin des Tuileries est fermé la nuit par la brigade des parcs et jardins. Le sida est vu comme une « nouvelle peste » (*Le Nouvel Observateur*, 26 avril), comme un « Fléau de Dieu » (*L'Événement du Jeudi*, 25 avril), comme « L'ombre de Sodome : la peur transmise par les médias » (*La Croix*, 26 juillet), comme « Plus terrible que la Peste » (*Le Parisien Libéré*, 22 août).

1986

— Rédaction de la *Charte d'Ottawa pour la promotion de la santé* par l'Organisation mondiale de la santé (OMS) : « La santé exige un certain nombre de conditions et de ressources préalables, l'individu devant pouvoir notamment : se loger ; accéder à l'éducation ; se nourrir convenablement ; disposer d'un certain revenu ; bénéficier d'un éco-système stable ; compter sur un apport durable de ressources ; avoir droit à la justice sociale et à un traitement équitable. Tels sont les préalables indispensables à toute amélioration de la santé. »

— Par l'arrêt *Bowers v. Hardwick*, la Cour suprême des États-Unis valide une loi criminalisant la sodomie entre hommes, femmes, homme et femme dans l'État de Géorgie. Il entraîne des manifestations de colère de toute une génération de gays et de lesbiennes, qui se mobilise dans la lutte contre le sida. Le jugement sera renversé en 2003 (arrêt *Lawrence v. Texas*).

— Parution de l'article « Gays on Two Coasts Protest Supreme Court Sodomy Ruling » d'Anne-Christine d'Adesky dans *The New York Native*, 14 juillet. Voir son témoignage dans le ACT UP Oral History Project : www.actuporalhistory.org.

— Publication de *Caught Looking: Feminism, Pornography, and Censorship*, graphisme de Hannah Alderfer, Beth Jaker et Marybeth Nelson. Voir chapitre VI, p.106 et suiv.

— Grande-Bretagne : diffusion sur Channel 4 de *Bright Eyes* du cinéaste et vidéaste expérimental Stuart Marshall qui déconstruit les facteurs qui lient discrimination, analyse scientifique, traitement médiatique, homophobie et pathologies liées au sida. Voir Martha Gever, « Pictures of Sickness: Stuart Marshall's *Bright Eyes* », *October*, n°43.

— Publication par l'anthropologue François Laplantine d'*Anthropologie de la maladie : étude ethnologique des systèmes de représentations étiologiques et thérapeutiques dans la société occidentale contemporaine*, Payot, Paris. Voir chapitre XV.

— Sortie du film *Mauvais Sang* de Leos Carax, film-métaphore du sida, nommé STBO.

1987

— Larry Kramer : « Voulez-vous créer une nouvelle organisation consacrée seulement à l'action politique ? ». La réponse collective à cet appel entraîne la formation d'ACT UP à New York : « une coalition » de personnes touchées par le sida, « unies par la colère », prônant la non-violence et la désobéissance civile pour changer la relation à l'épidémie et au système de santé. Voir chapitre XIV.

— À New York, formation de nombreux collectifs activistes au sein de la lutte contre le sida ou qui la rejoindront : notamment le Silence=Death Project qui conçoit l'emblème d'ACT UP et son slogan « SILENCE=DEATH », Gran Fury, le collectif vidéo *Testing the Limits*, puis DIVA TV (*Damned Interfering Video Activist Television*), LAPIT (*Lesbian Activists Producing Interesting Television*), GANG, *fierce pussy*, DAM ! (*Dyke Action Machine !*), House of Color, un collectif de gays et lesbiennes racisé-e-s.

— Fondation du New York Lesbian and Gay Experimental Film Festival par Jim Hubbard et Sarah Schulman, également militant-e-s d'ACT UP.

— Déclaration de Fran Lebowitz au *New York Times* (13 septembre) : « Si vous enleviez tous les homosexuel-le-s et l'influence homosexuelle dans ce qu'on considère généralement comme la culture américaine, il ne vous resterait guère que *Le Juste prix*. »

— À l'invitation de William Olander, conservateur au New Museum, le collectif Silence=Death Project conçoit l'exposition *Let the Record Show* dans la vitrine du musée sur Broadway. Voir chapitre XIV.

— Première peinture du trio canadien General Idea, installé à New York, utilisant l'acronyme AIDS à la place du logo LOVE de Robert Indiana. Voir chapitre XVI.

— Felix Gonzalez-Torres rejoint Group Material. Voir chapitres VI et XIII.

— Exposition de « Sandwich Prints » et de polaroids de Mark Morrisroe à la Galerie Pat Hearn, New York. Voir chapitre III.

— Parution de l'article de Craig Owens « Outlaws: Gay Men in Feminism » in *Men and Feminism*, Alice Jardine et Paul Smith (éds.), Methuen, Londres/New York.

— Publication du numéro 43 d'*October* intitulé *AIDS, Cultural Analysis/Cultural Activism* : sous la direction de Douglas Crimp, c'est dans une revue d'histoire et de théorie de l'art qu'est publiée la première grande

contribution théorique (« le sida n'existe pas en dehors des pratiques qui le conceptualisent, qui le représentent, qui y réagissent »). Avec les textes de Douglas Crimp, Jan Zita Grover (« AIDS: Keywords »), Gregg Bordowitz, Leo Bersani (« Le rectum est-il une tombe ? », trad. fr. Cahiers de l'Unebevue, Paris 1998).

— Publication de *And the Band Played On: Politics, People, and the AIDS Epidemic* de Randy Shilts, Penguin Books, Londres : ce récit des premières années du sida devient un téléfilm adapté en 1993 par Roger Spottiswoode, traduit en français par *Les Soldats de l'espérance*.

— Publication de *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film and Fiction* de Teresa de Lauretis, Indiana University Press, Bloomington/Indianapolis. Voir Teresa de Lauretis, *Théorie queer et cultures populaires : de Foucault à Cronenberg*, La Dispute, Paris 2007.

— En France, une loi fait de la « lutte contre le VIH » le titre VII du Livre III du Code de la santé publique (CSP) consacré à la lutte contre les « fléaux sociaux » (maladies mentales, alcoolisme, toxicomanie, tabagisme, etc.). La ministre de la Santé, Michèle Barzach, annonce la levée du décret sur la restriction de vente des seringues pour un an (la mesure est rendue définitive en 1989). Le gouvernement français abroge la loi qui interdisait toute publicité en faveur des préservatifs.

— Des voix anonymes de l'hôpital de la Timone à Marseille assurent qu'Isabelle Adjani est malade du sida et à l'agonie. Pour faire taire les ragots, elle se voit contrainte de venir démentir la rumeur au journal télévisé de 20 heures sur TF1.

— Plusieurs ventes aux enchères au profit de la lutte contre le sida : *Art Against AIDS*, Christie's, New York ; *L'art contre le sida*, galerie Yvon Lambert, Paris (résultat : un million de francs).

— Parution de *Eve* de Guy Hocquenghem, Albin Michel, Paris : le parcours du malade à l'hôpital.

1988

— Campagne de Gran Fury à New York : « With 42'000 dead, art is not enough ».

— Déclaration de l'historien du cinéma et activiste Vito Russo le 9 mai, lors d'un discours prononcé au zap d'ACT UP devant le Département de la santé d'Albany, état

de New York : « Si je suis en train de mourir de quelque chose, c'est d'homophobie. Si je suis en train de mourir de quelque chose, c'est de racisme. »

— « Panique homosexuelle », expression de Sigmund Freud (1920), est employée par Eve Kosofsky Sedgwick pour qualifier la réaction qui transforme de forts liens masculins (des relations à peine distinguables de celles qui sont interdites) en leur contraire : un état endémique de « panique homosexuelle. »

— Parution des articles de Simon Watney « The Spectacle of AIDS » et « Photography and AIDS », réunis in Simon Watney, *Practices of Freedom, Selected Writings on HIV/AIDS*, Rivers Oram Press, Londres 1994.

— Publication de *Borrowed Time: An AIDS Memoir* de Paul Monette, Harcourt Brace Jovanovich, New York : chronique lyrique des 19 mois durant lesquels son amant, Roger Horwitz, et l'auteur affrontent la réalité de la maladie et de la mort.

— Formation du groupe Visual AIDS, fruit de discussions entre « quatre hommes blancs gays », selon Robert Atkins : Robert Atkins, Gary Garrels (de la DIA Foundation), William Olander et Thomas Sokolowski (directeur de la Grey Art Gallery, New York University). Voir chapitre VI.

— Parution de l'article « Design Industry Rallies for AIDS-fighting Group » in *Contract*, n°30, décembre : comment rénover un bâtiment pour la lutte contre le sida.

— Après le diagnostic de sa séropositivité, Keith Haring met en place la Keith Haring Foundation pour subventionner les organisations de lutte contre le sida et les programmes anti-sida à destination des enfants. Il consacre les deux dernières années de sa vie à rendre sensible et à faire comprendre le sida.

— Première exposition sur le Mall de Washington, D.C., de tous les *quilts* composant le NAMES Project AIDS Memorial Quilt. Voir chapitre XIII.

— Exposition des *Portraits of People* du photographe Nicholas Nixon, comprenant des portraits spectaculaires de personnes vivant avec le sida, Museum of Modern Art, New York.

— Exposition des *Portraits in The Time of AIDS* de Rosalind Solomon, Grey Art Gallery, New York.

— Exposition de Martin Wong, portraitiste de « Loisada » et des mauvais garçons, Exit Art, New York. Voir chapitre VI.

— Sortie du film *Torch Song Trilogy* d'Harvey Fierstein, comédie sentimentale sur la vie, les amours contrariées et la profession de transformiste (sous le nom de Bang Bang La Desh) d'un homme gay dans les années 1970.

— Le film *This Is Not An AIDS Advertisement* du cinéaste noir anglais Isaac Julien réplique au puritanisme ambiant.

— Grande-Bretagne : la Clause 28 entre en vigueur : elle interdit à tout pouvoir local de donner une image positive de l'homosexualité.

— Pendant une semaine, le performeur Leigh Bowery, habillé de vêtements flamboyants, pose, pour une durée de deux heures, dans la vitrine de la galerie Anthony D'Offay, Londres.

— Allemagne : première exposition en Europe consacrée au sida : *Vollbild AIDS. Eine Ausstellung über Leben und Sterben*, organisée par Frank Wagner à la Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin. Voir Chapitre VI.

— Rapport Got : premier rapport public en France sur les politiques de lutte contre le sida.

— Création de l'Agence nationale de recherche sur le sida (ANRS) et de l'Agence française de lutte contre le sida (AFLS) ; création de la Division sida à la Direction générale de la Santé et de la Mission sida dans les hôpitaux. Le ministre Claude Evin crée aussi le Conseil national du sida (CNS).

— L'écrivain et essayiste Jean-Paul Aron évoque « mon sida » en couverture de l'hebdomadaire *Le Nouvel Observateur*.

— Création du Centre régional d'information et de prévention du sida d'Île-de-France (CRIPS).

— La chanteuse Barbara décide de se consacrer entièrement à la lutte contre le sida.

— Paul Vecchiali tourne *Encore (Once More)*. Voir chapitre XII.

— Parution posthume de la pièce *Une visite inopportune* de Copi, Christian Bourgois, Paris.

— Didier Lestrade commence ses « Chroniques du Dance Floor » publiées dans *Libération* jusqu'en 1999.

1989

— 9 novembre : Chute du Mur de Berlin après de gigantesques manifestations populaires, ouvrant la voie à la réunification de l'Allemagne et à l'effondrement du bloc communiste.

— Parution de l'article de Paula Treichler « AIDS and HIV Infection in the Third World: A First World Chronicle », in *Remaking History*, Barbara Kruger et Phil Mariani (éds.), Bay Press, Seattle.

— Publication de *AIDS and Its Metaphors* de Susan Sontag, trad. fr. Christian Bourgois, Paris 1993.

— Parution de l'article « Mourning and Militancy » de Douglas Crimp in *October*, vol. 51, hiver, p.3–18 : « Notre propre forme de moralisme, écrit-il, consiste à nier l'étendue de la violence que nous avons subie ; encore plus, c'est dénier un fait fondamental de la vie psychique : la violence est aussi celle que nous nous infligeons nous-mêmes. »

— 1^{er} décembre : première « Journée sans art » (« Day Without Art »), organisée par Visual AIDS. Sept cents institutions aux États-Unis y participent. Certaines ferment leurs portes ; d'autres placent un immense suaire noir sur leur façade (Guggenheim Museum, New York) ou installent des rangées de chaises vides dans leur patio (Fogg Art Museum, Cambridge) ; d'autres encore recensent les noms des artistes morts (Dallas Museum of Art), baissent ou éteignent leurs lumières (Getty Museum, en commémoration du collectionneur Sam Wagstaff), déploient des parties du NAMES Project (voir chapitre XIII), ou projettent un film sur cette même initiative (*Common Threads : Stories from the Quilt*) sous le patronage d'Elizabeth Taylor (Museum of Modern Art, New York). Au Metropolitan Museum, seul le *Portrait de Gertrude Stein* (1905–1906) de Pablo Picasso est déplacé, ce qui provoque un article incendiaire du critique activiste Douglas Crimp (« A Day Without Gertrude »).

— Les « Culture Wars ». Une photographie d'Andres Serrano (*Piss Christ*, 1987) est attaquée pour blasphème par l'Association de la famille américaine et le National Endowment for the Arts (NEA), fustigé pour avoir soutenu cette œuvre (indirectement, en réalité). Plus d'une centaine de membres du Congrès américain envoient une lettre au NEA critiquant son soutien à la rétrospective itinérante de Robert Mapplethorpe, *The Perfect Moment*. La Corcoran Gallery of Art de Washington annule brutalement sa participation à l'exposition. Les

subventions du NEA à Andres Serrano et Robert Mapplethorpe sont supprimées par le Congrès. Devant un Sénat à peu près vide, le sénateur ultra-conservateur Jesse Helms fait voter un amendement interdisant les subventions du NEA à l'art « indécent » ou « offensant ». Un compromis est passé, qui crée une commission chargée d'étudier les critères utilisés par le NEA et pouvant proscrire toute œuvre jugée légalement « obscène ». Le fonds alloué à Artists Space pour l'exposition *Witnesses: Against Our Vanishing*, organisée par Nan Goldin, est révoqué à cause du texte de son catalogue signé David Wojnarowicz qui y met en cause des personnalités publiques. Devant les protestations, la subvention est restaurée. Voir chapitre X.

— *Untitled (Peter Hujar)* : trois photographies de David Wojnarowicz montrent le visage, une main et les pieds de Peter Hujar, mort.

— *Art Against AIDS: On the Road* : exposition itinérante à laquelle participent Barbara Krüger, Robert Mapplethorpe et Gran Fury, lequel propose sa série de posters figurant trois couples (hommes, femmes, mixte), entourés des slogans « Embrasser ne tue pas, la cupidité et l'indifférence tuent » et « La cupidité institutionnelle, l'inaction du gouvernement et l'indifférence générale font du sida une crise politique ». Dans certaines villes, le deuxième slogan est censuré. Voir Steven C. Dubin, *Arresting Images, Impolitic Art and Uncivil Actions*, Routledge, Londres/New York 1992.

— *AIDS: The Artist's Response*, exposition organisée par Jan Zita Grover, University Gallery, Ohio State University, Columbus.

— *Until That Last Breath : Women with AIDS*, exposition organisée au New Museum de New York : des portraits de femmes de San Francisco vivant avec le VIH/sida par la photographe Ann Meredith.

— Sortie du film *Tongues Untied* de Marlon Riggs. En 1994, il réalise *Black Is... Black Ain't...* Voir chapitre II.

— Publication posthume de l'œuvre théâtrale de Charles Ludlam (*The Complete Plays*, Harper and Row, New York) : le genre théâtral qu'il a contribué à créer, « The Theatre of the Ridiculous », est considéré comme un apport queer/camp au théâtre d'avant-garde.

— Création d'Act Up-Paris par Didier Lestrade, Luc Coulavain et Pascal Loubet.

Article « Act Up, la colère et l'action », *Gai Pied Hebdo*, n°385. Voir chapitres I et XIV.

— Le catastrophisme homophobe du philosophe Jean Baudrillard s'exprime dans ses chroniques : « Une prophylaxie par le chaos », *Libération*, spécial sida, hors-série n°3, novembre.

— Pierre Chablier publie durant quatre ans ses articles « Mon sida et moi » dans *Libération*.

— Organisation par l'association Cinéfable du 1^{er} Festival International du film lesbien et féministe : « quand les lesbiennes se font du cinéma ».

1990

— 8 millions de personnes dans le monde vivent avec le VIH.

•

— Création par quatre membres d'ACT UP – Keith Cylar, Charles King, Eric Sawyer et Virginia Shubert – de Housing Works, New York : une organisation dédiée aux milliers de personnes sans-abri vivant avec le VIH, persuadée qu'un logement stable leur est nécessaire. Housing Works fonctionne grâce aux dons des particuliers et entreprises, emploie des personnes sans-abri dans ses friperies, librairies et cafés, et prodigue des conseils juridiques, de santé et de formation.

— Quatre artistes, dits les « NEA Four » (Karen Finley, John Fleck, Holly Hughes, Tim Miller) voient leurs subventions révoquées par le NEA. Avec la National Campaign for Freedom of Expression (NCFE), organisation d'artistes et d'activistes subventionnée par la fondation Art Matters, ils portent plainte contre le NEA devant les tribunaux et gagnent leur procès en 1993. Le groupe de rap 2 Live Crew, inculpé pour obscénité, est également acquitté. Enfin David Wojnarowicz, qui poursuit l'Association de la famille américaine pour violation de copyright et diffamation, gagne un dollar symbolique de dommages et intérêts.

— Dennis Barrie, directeur du centre d'art contemporain de Cincinnati, où est organisée une rétrospective consacrée à Robert Mapplethorpe, est inculpé pour délit d'obsécénité. Il est acquitté.

— Controverse entre Barbara Tate, administratrice du centre culturel new-yorkais Henry Street Settlement, et Humberto Chavez, curateur invité de l'exposition

Images and Words: Artists Respond to AIDS qui doit ouvrir le 1^{er} décembre. L'administratrice ne veut pas que la banderole de Gran Fury, « All people with AIDS are innocent », soit accrochée dans la rue à l'extérieur du centre. Finalement, la ville de New York donne son accord pour que la banderole soit suspendue dans la rue, entre deux bâtiments.

— Dans son article « The Force of Fantasy: Feminism, Mapplethorpe, and Discursive Excess », publié dans *Differences: A Journal of Feminist Cultural Studies*, Judith Butler relie les actes de « prohibition » réclamé par le sénateur Jesse Helms et la croisade anti-pornographie de certaines féministes. Voir chapitre V.

— Parution de l'article de Paula Treichler « Seduced and Terrorized: AIDS and Network Television », in *Artforum*, vol. 28, n°2, octobre.

— Parution de l'article « The Implicated and the Immune: Cultural Responses to AIDS » du journaliste Richard Goldstein dans *The Milbank Quarterly*, vol. 68.

— Publication de *Women, AIDS and Activism*, ACT UP-Women AIDS Group Book (éds.), South End Press, Boston : un livre collectif sur les femmes et le sida. Voir chapitre VIII.

— Publications de *The Epistemology of the Closet* d'Eve Kosofsky Sedgwick (trad. fr. Amsterdam, Paris 2008) et de *Gender Trouble, Feminism and the Subversion of Identity* de Judith Butler (trad. fr. Amsterdam, Paris 2005). Les figures fondatrices de ce que Teresa de Lauretis nomme en 1991 la « Queer Theory » sont toutes des femmes.

— Publication de *Inventing AIDS* de Cindy Patton, Routledge, Londres/New York : « l'industrie du sida », soit les réponses en matière de prévention et de soutien aux personnes affectées, est à comprendre historiquement dans le cadre d'une remise en cause de l'intervention de l'État en matière de santé et de la valorisation conséquente de l'intervention bénévole.

— Douglas Crimp et Adam Rolston publient une anthologie des affiches, slogans, graphismes liés à la lutte contre le sida : *AIDS Demographics*, Bay Press, Seattle. Voir chapitre XIV.

— Group Material consacre un volet de son projet *Democracy* (1987–1989, Dia Art Foundation) à l'« étude de cas : sida et démocratie ». Début du projet et de l'exposition *AIDS Timeline* de Group Material, Matrix Gallery, University Art Museum, Berkeley.

Curator : Lawrence Rinder ; assistant de recherche : Richard Meyer. L'*AIDS Timeline* est publié dans les numéros de décembre de onze revues d'art, chaque revue publiant une année (1979–1990). Voir chapitre VI.

— *Erotophobia: A Forum in Sexuality*, exposition organisée chez lui par Simon Watson, réunit une centaine de participants venus des arts visuels, de la performance, des médias. Le T-Shirt « DENIAL BIENNIAL » de Christopher Wool rend manifeste l'absence d'œuvres relatives au sida dans la Biennale du Whitney Museum.

— Première représentation de l'oratorio électronique de Diamanda Galás, *Masque of The Red Death*, Alice Tully Hall, New York

— Création de la troupe de théâtre noire Pomo Afro Homos, pour Postmodern African American Homosexuals (active jusqu'en 1995).

— Sortie du film *Longtime Companion* de Norman René, premier film américain diffusé largement à traiter du sida.

— Sortie du film *Paris Is Burning* de Jeanne Dunning sur les « ballrooms » et le « voguing ».

— Allemagne : le réalisateur gay Rosa von Praunheim réalise sa trilogie du sida : *Positiv*, *Schweigen=Tod* (« Silence=Mort », avec Allen Ginsberg, David Wojnarowicz, Keith Haring) et *Feuer unterm Arsch*.

— Italie : Gran Fury fait scandale à la Biennale de Venise. Voir chapitre XIV.

•

— Publication de *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie* d'Hervé Guibert, Gallimard, Paris.

— Exposition *Feux Pâles*, organisée par Philippe Thomas au CAPC-musée d'art contemporain de Bordeaux, réactivée en 2014 au MAMCO, Genève, sous le titre *L'Ombre du jaseur (d'après Feux Pâles)*. Voir chapitre IX.

— Sœur Rita du Calvaire de Marie-Madeleine car-Elle-aussi-a-beaucoup-souffert, Sœur Thérèse Ravière de Cul et Lard, Sœur Marie Mongolita des Fientes, Sœur Ginette de la Vache Molle et Sœur Plat-du-Jour/Tous-nos-Prix-sont-nets sont les premières françaises élevées dans l'Ordre des Sœurs de la Perpétuelle Indulgence.

1991

— Création du ruban rouge par le peintre new-yorkais Frank Moore pour afficher sa solidarité avec les personnes vivant avec le sida.

— Publication de *People In Trouble* de Sarah Schulman, Penguin, New York : roman sur

l'activisme anti-sida et les prédateurs immobiliers. La comédie musicale *Rent* (1996) s'inspire de ses personnages et situations.

— Publication d'*Au bord du gouffre : mémoires d'une désagrégation* de David Wojnarowicz, trad. fr. Le Serpent à Plumes, Paris 2004.

— Manifeste de la Queer Nation, un groupe d'action et de visibilité de rue issu d'ACT UP, formé en réaction à l'escalade de la violence et aux discriminations culturelles contre les LGBT dans l'espace public. Son slogan favori : « We're here, We're queer, get used to it », soit « Nous sommes ici, nous sommes queer, habituez-vous ». Voir <http://queernationnyrg/history>.

— Felix Gonzalez-Torres, « *Untitled* » (*Perfect Lovers*), 1991. Voir chapitre II.

— Exposition *From Media to Metaphor: Art About AIDS*, co-organisée par Robert Atkins et Thomas Sokolowski, Emerson Gallery, Hamilton College, Clinton ; itinérante jusqu'en 1994.

— Exposition des photographies du sida *Every 17 Seconds* (1979–1985) de Brian Weil, International Center of Photography, New York. Brian Weil est l'un des fondateurs du programme de réduction des risques et d'échanges de seringues, le *City Wide Needle Exchange*. La lutte contre le sida le conduit en République dominicaine, à Haïti, en Thaïlande, en Afrique du Sud et au Zimbabwe.

— *Toutes les dix minutes* : pièce sonore de Robert Farber, correspondant à l'intervalle de temps entre chaque mort du sida, résonne le 1^{er} décembre dans la « Project Room » du Museum of Modern Art (dont chaque socle, vitrine, cimaise et cartel a été vidé et dédié à un-e artiste mort-e du sida), au Whitney Museum, au New Museum, dans les galeries Leo Castelli et Marian Goodman, New York.

— Parution de l'article « Shocking Pink Praxis: Race and Gender on the ACT UP Frontline » de Catherine Saalfeld et Ray Navarro in *Inside/Out: Lesbian and Gay Theories*, Diana Fuss (éd.), Routledge, Londres/New York : première théorisation d'une « temporalité queer » non blanche. On parle d'une « politique Chicano du style ».

— Parution de l'article « Homes for People with AIDS » de Martha Rosler in *If You Lived Here: The City in Art, Theory and Social Activism*, Bay Press, Seattle.

— Parution de l'article « AIDS, Africa, and Cultural Theory » de Paula Treichler in *Transition*, n°51.

— Dans son article « Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence Against Women of Color », trad. fr. *Les Cahiers du Genre*, n°39, Paris 2005, la juriste Kimberlé Williams Crenshaw définit le concept d'intersectionnalité, l'étude des formes de domination et de discrimination dans les liens qui se nouent entre elles.

— Publication de *How Do I Look? Queer Film and Video*, Douglas Crimp (éd.), Bay Press, Seattle : l'anthologie de textes que la revue *October* n'a pas voulu publier, raison de sa rupture avec Douglas Crimp.

— Annonce de sa séropositivité par le joueur de basket Magic Johnson. En 1992, c'est au tour du joueur de tennis Arthur Ashe.

— Création de la pièce de théâtre *Angels in America: A Gay Fantasia on National Themes* de Tony Kushner. Elle est ensuite adaptée en opéra et mini-série.

— Début de l'Affaire du sang contaminé en France. Zap d'Act Up-Paris à Notre-Dame de Paris pendant la messe de Toussaint. Voir chapitre XIV.

— Création de l'association Actions Traitements par un petit groupe de personnes séropositives dans l'urgence de la survie.

— Naissance des Sœurs de la Perpétuelle indulgence à Paris, d'après un mouvement créé à San Francisco en 1979. Leur vocation : distribuer des capotes et des messages de prévention, par le biais de performances ou d'animations costumées et maquillées dans la rue, les boîtes et soirées.

— Lionel Soukaz commence son *Journal: Annales*. Voir chapitre VIII.

— Publication de *Ce sont amis que vent emporte* d'Yves Navarre, Flammarion, Paris.

— Publication de *Le Protocole compassionnel* d'Hervé Guibert, Gallimard, Paris.

— Organisation du gala « Danser la vie » à Lyon qui mobilise le milieu de la danse contemporaine française.

— Vente publique « Red Hot Again » avec notamment des photographies de David Bailey, Pierre et Gilles et Dennis Hopper.

— L'auteur dramatique Jean-Luc Lagarce écrit *Juste la fin du monde*, pièce de commande rédigée lors d'un séjour à Berlin (1990-1991) : c'est l'histoire d'un fils qui retourne dans sa famille pour l'informer de sa mort prochaine. La pièce est refusée partout. Il travaille au montage d'une vidéo dans laquelle il revient sur les jours qui ont

suivi l'annonce de sa maladie (*Journal Vidéo*). La pièce sera reprise au cinéma par Xavier Dolan (2016).

1992

— L'homosexualité, retirée de la liste des maladies mentales par l'Organisation mondiale de la santé (OMS) en 1991, est « déclassifiée » par tous les pays signataires de la charte de l'OMS.

— Stuart Hall précise la tâche des études culturelles dans la crise du sida : « analyser ce qui ressort de la nature politique et des complexités de la représentation, les effets du langage, la textualité comme lieu de vie et de mort », in « Cultural Studies and Its Theoretical Legacies », article paru dans *Cultural Studies*, Lawrence Grossberg, Cary Nelson, Paula Treichler (éds.), Routledge, Londres/New York.

— La nouvelle présidente du NEA, Imelda Radice, met son veto à plusieurs subventions accordées à des institutions et festivals LGBT. Le nouveau président des États-Unis, Bill Clinton, nomme une autre présidente.

— Création du WAC (Women's Action Coalition), mouvement activiste féministe.

— Felix Gonzalez-Torres refuse d'exposer au Museum of Modern Art de New York et obtient à la place la location de 24 panneaux publicitaires, y affichant une photographie en noir et blanc d'un lit vide avec l'empreinte de deux têtes sur les oreillers. Voir chapitre XIII.

— Travail universitaire : Georges W. Clifford, *The AIDS Epidemic in New York City: The Responses of Community-Based Organizations, Political Action Groups and Government from 1981 to 1990*, PhD en sociologie, State University of New York, Albany.

— Formation des Lesbian Avengers, un collectif militant lesbien, qui, selon la formule d'Ann Cvetkovich, formule un sens du style *comme* activisme.

— Publication de *Fluid Exchanges: Artists and Critics in the AIDS Crisis*, James Miller (éd.), University of Toronto Press, Toronto. Voir chapitre III.

— Dans un article du *Village Voice*, B. Ruby Rich utilise le terme « New Queer Cinema » (NQC) qui englobe *Paris Is Burning* ; *Poison* (1991) de Todd Haynes ; *Edward II* (1991) de Derek Jarman ; *The Living End* (1992) de Gregg Araki ; *Swoon* (1992) de Tom Kalin.

— Publication de *The Straight Mind and Other Essays* de Monique Wittig, Beacon Press, Boston ; trad. fr. Balland, Paris 2000 : l'hétérosexualité est un régime politique.

— Publication de *Lesbians Talk (Safer) Sex* de Sue O'Sullivan et Pratibha Parmar, Scarlet Press, Londres.

— Allemagne et Suisse : exposition *Ethik und Ästhetik im Zeitalter von AIDS* (« Éthique et esthétique à l'époque du sida »), Kunstverein, Hambourg, et Kunstmuseum, Lucerne.

— Espagne : à Saint-Sébastien, puis Madrid, action *Carrying* de Pepe Espaliú qui se déplace porté par des couples se tenant par les avant-bras pour l'accueillir. Des actions similaires ont lieu pour accompagner d'autres personnes vivant avec le sida en Espagne. Voir chapitre XIII.

— Sortie du film *Les Nuits fauves* de Cyril Collard.

— Un millier de cartes postales figurant un cercueil sont envoyées à François Mitterrand pour l'informer de la mort d'un ami ou d'un proche. Voir chapitre I. À Washington, des militant-e-s répandent les cendres de leurs proches morts du sida sur le gazon de la Maison Blanche. Voir chapitre XIV.

— Fondation de TRT-5 (pour Traitements et Recherche Thérapeutique), rassemblant aujourd'hui Act Up-Paris, Act Up-Sud Ouest, Arcat, Aides, Actions Traitements, Dessine-moi un mouton, Sida Info Service et SOLENSI : groupe d'abord informel inter-associatif de stratégies thérapeutiques qui devient un interlocuteur des laboratoires et des industries pharmaceutiques.

— Création de Solidarité Sida par deux étudiants en communication hétérosexuels et séronégatifs qui entendent organiser des événements (Solidays, Nuit du Zapping) mobilisant des fonds et sensibilisant les jeunes au sida. Voir la thèse de Cécile Chartrain, *Des jeunes contre le sida. Mobilisation de la jeunesse et reconfigurations de l'engagement. Autour d'un acteur négligé : l'association Solidarité Sida*, Université de Rennes-I/IEP Rennes.

— Dernière production de Rudolf Noureev à l'Opéra de Paris : *La Bayadère*. Dernière production de Dominique Bagouet : *So Schnell*. La compagnie Bagouet est la première compagnie de danse contemporaine française invitée au Palais Garnier. Dans les

jours suivant la mort de celui-ci, débute une réflexion sur la transmission de la danse avec la création des Carnets Bagouet.

— *Documenta IX*, Kassel, avec notamment les œuvres de Louise Bourgeois et Zoe Leonard. Voir chapitre V.

— Ouverture de la galerie du Forum Saint-Eustache, Paris, où sont organisées des expositions en faveur de la recherche contre le sida, active jusqu'en 1995.

— Sortie du film *Sid A Ids* de Yann Beauvais : une critique de la production et consommation des mots autour du sida sans mettre hors-jeu une pratique cinématographique expérimentale.

— Publication de *Cytomégalo virus*, journal d'hospitalisation d'Hervé Guibert, et diffusion de son film, *La Pudeur et l'Impudeur*, à titre posthume.

— Travail universitaire : Larys Frogier, *L'Art activiste contre le sida*, DEA d'histoire de l'art, Université de Rennes-II, Rennes.

1993

— Création du TAG (Treatment Action Group) par des militants d'ACT UP, alors que le collectif se déchire entre radicalisme et entrisme.

— Sortie du film *Philadelphia* de Jonathan Demme.

— Publication de *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of Sex* de Judith Butler, Routledge, Londres/New York.

— Publication de l'article « Queer and Now » d'Eve Kosofsky Sedgwick in *Tendencies*, Duke University Press, Durham.

— Naissance dans le quartier de Mission à San Francisco du Proyecto ContraSIDA por Vida, à destination des communautés latinas LGBT, actif jusqu'en 2005.

— La Biennale du Whitney Museum of American Art, cur. Elizabeth Sussman, est considérée comme la plus ouverte aux arts « construits par des préoccupations sociales, culturelles, politiques ».

— « We Interrupt This Program » un programme télévisé en lien avec le 1^{er} décembre, combine informations et performances de Diamanda Galás, Ron Vawter, Pamela Sneed, ainsi que de jeunes performers, mis en scène par Charles Atlas.

— Publication de *Writing AIDS: Gay Literature, Language, and Analysis*, Timothy F. Murphy et Suzanne Poirier (éds.), Columbia University Press, New York.

— Publication de « queer zines » et de revues pro-sexe comme *Steam*, *Holy Titclamps*, *Diseased Pariah News* et le journal d'architecture *Sites*.

— Publication de *Dying with AIDS/Living with AIDS, 1991-1992* de Mark Leslie, The Muses' Company, Montréal : un livre documentaire autobiographique sur la vie/la mort avec le sida.

— « Lesbian Chic » en couverture de *Vanity Fair* : la mannequin Cindy Crawford pose en maillot, rasant la chanteuse k.d. lang assise sur un fauteuil de barbier.

— Italie : projection à la Biennale de Venise du film *Blue* de Derek Jarman, 75 minutes de bleu outremer : l'histoire d'un cinéaste qui devient aveugle, atteint par le cytomégalovirus, de ce que son corps subit lors du traitement, du rôle de la santé publique et des galas de charité. Le même jour, Elizabeth Taylor préside ailleurs à Venise un gala *Art Against AIDS*. C'est aussi le récit de l'irreprésentabilité du sida. Ce sont également les aventures d'une personne de couleur appelée Blue. « Blue est un film, une peinture, une pièce radiophonique, une bande-son, une autobiographie gay et un livre » selon Tim Lawrence.

— Espagne : publication de *De amor y de rabia. Acerca del arte y el sida*, Juan Vicente Aliaga et José Miguel Cortès (éds.), Universidad Politécnica, Valencia : une anthologie en espagnol sur les arts et le sida.

— Le 1^{er} décembre, Act Up-Paris, soutenue par la firme Benetton, enveloppe l'obélisque de la place de la Concorde d'un préservatif géant de 30 mètres et rebaptise la place : « Place des Morts du sida ».

— Prise en charge à 100 % des soins pour les séropositif·ve·s, une victoire arrachée par les associations après quatre jours de zap phone.

— Les seringues sont désormais en vente libre dans les pharmacies.

— Exposition *15 artistes exposent à la Cité des Fusains*, atelier de Tony Bouilhet, Paris.

— Exposition *Images pour la lutte contre le sida*, Centre Pompidou : 37 artistes pour 44 affiches couleur, produites par Artis (Bruno Ughetto), l'Agence Française de Lutte contre le SIDA et le Ministère de la culture et de la francophonie (exposition itinérante).

— « Radio service sida », émission hebdomadaire de deux heures du journaliste

Éric Lamien, débute sur FG, anciennement Fréquence Gaie. L'émission dure quatre ans, jusqu'en 1997.

— Publications de *Mémoires d'un jeune homme devenu vieux* de Gilles Barbedette, Gallimard, Paris ; de *Cargo Vie* de Pascal de Duve, Jean-Claude Lattès, Paris.

— Dossier « lesbiennes et sida » dans *Lesbia Magazine*, n°3.

1994

— À la Conférence internationale sur le sida de Paris, 42 pays déclarent « soutenir une plus grande participation des personnes vivant avec le VIH/sida à tous les niveaux [et] stimuler la création d'un environnement politique, juridique et social favorable ». C'est le « Principe GIPA ».

— Création de The Archive Project : David Hirsch et Frank Moore ouvrent un fonds d'archives des artistes vivant avec le sida ou morts du sida. Première exposition à New York en 1995.

— Exposition *Art's Lament: Creativity in the Face of Death*, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston : l'exposition explore la créativité artistique au temps des épidémies.

— Exposition *Dont Leave Me This Way: Art in The Age of AIDS*, National Gallery of Australia, Canberra.

— Exposition *Black Male: Representations of Masculinity in Contemporary American Art*, cur. Thelma Golden, Whitney Museum of American Art, New York.

— Expositions *Bad Girls I, II*, cur. Marcia Tucker, New Museum, New York, et *Bad Girls West*, Wight Gallery, UCLA, Los Angeles : « ce ne sont pas des ladies ».

— Publication de *La Peinture à Florence et à Sienne après la peste noire : les arts, la religion, la société au milieu du XIV^e siècle* de Millard Meiss, tr. fr. Hazan, Paris 2013. « Parler de l'art pictural après la peste noire, c'est confronter violemment deux temporalités soigneusement tenues à distance : celui du développement propre des arts visuels, celui du contretemps imposé par le désastre épidémique. », in Georges Didi Huberman, préface.

— Sortie du film *Fast Trip, Long Drop* de Gregg Bordowitz. Voir chapitre XVI.

— *Felix, June 5, 1994* : photographie par AA Bronson de son compagnon de General Idea, Felix Partz, mort, habillé dans son lit, entouré de ses objets favoris.

— Publication de *My American History. Lesbian and Gay Life During the Reagan/Bush Years* de Sarah Schulman, Routledge, Londres/New York.

— Publication de *Beyond Recognition: Representation, Power, and Culture*, réunion posthume des écrits de Craig Owens, University of California Press, Berkeley.

— Juin : le magazine *Art in America* fait sa couverture avec l'enquête « After Stonewall ».

— Publication de *Welcome to The Jungle: New Positions in Black Cultural Studies* de Kobena Mercer, Routledge, Londres/New York.

— La critique Arlene Croce dans le magazine *New Yorker* (26 décembre) lance une polémique sur « l'art victimaire » en lien avec la pièce du chorégraphe Bill T. Jones intitulée *Still/Here*. Réactions de Joyce Carol Oates, Susan Sontag et Homi Bhabha.

— Le Walker Art Center, Minneapolis, est accusé d'avoir reçu des fonds du NEA (150\$) pour la performance de Ron Athey, *Four Scenes in a Harsh Life*, lors de laquelle l'artiste éponge, à l'aide de serviettes en papier, le sang de son partenaire et les tend au public qui sait que l'artiste est séropositif mais non que son partenaire ne l'est pas.

— Grande-Bretagne : publication de *The End of Innocence: Britain in the Time of AIDS* de Simon Garfield, Faber & Faber, Londres.

— Allemagne : le paragraphe 175, instauré en 1871, pénalisant l'homosexualité, disparaît du Code pénal de l'Allemagne réunifiée. Il avait été retiré en ex-RDA en 1968.

— 1^{er} Sidaction en France.

— 26 octobre : enterrement politique de Cleews Vellay. Voir chapitre XIV.

— Sous l'impulsion de Philippe Labbey, le compagnon de Cleews Vellay, le Centre gai et lesbien s'installe dans des locaux sur rue au 3 rue Keller, Paris.

— 1^{er} festival international de films gays et lesbiens de Paris, organisé à l'American Center.

— Exposition *L'Hiver de l'Amour*, ARC/musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Voir chapitre XI.

— Exposition *Images pour vivre - Des créateurs face au sida* de Michel Journiac et ses étudiant·e·s, Espace Donguy, Paris. Voir chapitre VIII.

— Publication de *Dits et écrits (1954-1988)* de Michel Foucault, Daniel Defert et François

Ewald (éds.), Gallimard, Paris.

— Représentations de *La Ville Parjure ou le réveil des Erinyes*, pièce sur l'Affaire du sang contaminé, d'Hélène Cixous, jouée par le Théâtre du Soleil.

1995

— 18 millions de personnes vivent avec le sida dans le monde. Il est devenu la principale cause de mort chez les Américains âgés de 25 à 44 ans.

— Exposition *In A Different Light: Visual Culture, Sexual Identity, Queer Practice*, curs. Lawrence Rinder, Nayland Blake et Amy Scholder, San Francisco : première exposition muséale d'une généalogie « de l'expérience gay et lesbienne dans l'art américain du XX^e siècle ».

— Exposition *Rites of Passage: Arts At The End of The Century*, cur. Stuart Morgan, Tate Britain, Londres. Voir chapitre III.

— Le performer Franko B utilise des cathéters, des orthèses orthopédiques et des scalpels chirurgicaux dans sa performance *Mama I Can't Sing*. Le sang est partie prenante de ses performances pendant une quinzaine d'années.

— Publication du premier numéro de *XXX Fruit*, intitulé *Witness: An Exquisite Corpse*, Anne-Christine d'Adesky (éd.) : une exposition dans un magazine.

— Publication de *Saint Foucault, Towards a Gay Hagiography* de David Halperin, Oxford University Press, New York : « Foucault a produit la non-théorie dont ACT UP est la pratique ».

— Publications de *But Is It Art? The Spirit of Art As Activism*, Nina Felshin (éd.), Bay Press, Seattle, avec l'article de Richard Meyer « This Is to Enrage You: Gran Fury and the Graphics of AIDS Activism » ; de *AIDS TV: Identity, Community and Alternative Video* de Alexandra Juhasz, Duke University Press, Durham.

— Publication des textes du chorégraphe Bill T. Jones sous le titre *Last Night on Earth*, Pantheon, New York.

— Publication de *In the Shadow of the Epidemic: Being HIV-Negative in the Age of AIDS* de Walt Odets, Duke University Press, Durham : le livre aborde, pour la première fois, la question des séronégatifs.

— Premiers ouvrages « rétrospectifs » sur le sida.

— Sortie du film *Kids* de Larry Clark : la journée débute par l'annonce de sa séropositivité à une adolescente. « Clark ne s'embarrasse pas de périphrases et place d'emblée ses personnages sous le surplomb fatal de l'épidémie », selon Didier Péron, *Libération*, 22 novembre.

— Parution de l'article « Résister en corps dans la crise du sida » de Larys Frogier in *Images de la maladie 1790–1990*, actes de colloque, Villa Gillet, Lyon.

— Parution de la revue gay *Têtu*, qui aurait dû prendre le nom de *Pride*, marque déposée.

— Sida Info Service, qui existe depuis 1990, crée la Ligne Azur, permanence téléphonique à destination des jeunes.

1996

— Premières nouvelles prometteuses à la 11^e Conférence internationale sur le sida de Vancouver : lorsque deux inhibiteurs de protéase (Ritonavir et Indinavir) sont utilisés en combinaison avec le 3TC et l'AZT, la charge virale disparaît dans 85% des essais cliniques. La thérapie antirétrovirale hautement active (HAART) devient le traitement standard pour les infections à VIH.

— Dernière exposition complète du NAMES Project AIDS Memorial Quilt, devenu trop grand, sur le Mall de Washington, D. C.

— Expositions *A Living Testament of the Blood Fairies 1996–97*, Artists Space, New York ; *Disappeared*, cur. John Paul Ricco, Randolf Street Gallery, Chicago.

— Publication posthume des poèmes, fictions, essais de l'auteur haïtien Assotto Saint sous le titre *Spells of a Voodoo Doll*. Masquerade Books, New York.

— Publication de *Impure Science: AIDS, Activism, and the Politics of Knowledge* de Steven Epstein, University of California Press, Berkeley, trad. fr. Les Empêcheurs de penser en rond, Paris 2001 : « Le cas de l'activisme antisida suggère que les mouvements sociaux peuvent mettre en œuvre différentes formes de participation à la science et, inversement, que cette intervention dans le domaine de la science peut transformer ces mouvements sociaux de bien des manières. »

— Publications de *Push* de Sapphire, trad. fr. L'Olivier, Paris 1997 ; de *Pop Out: Queer*

Warhol, Jennifer Doyle, Jonathan Flatley, José Esteban Muñoz (éds.), Duke University Press, Durham ; de *Evictions: Art and Spatial Politics* de Rosalyn Deutsche, MIT Press, Cambridge/Londres. Voir chapitre VI.

— Afrique du Sud : Santu Mofukeng commence son « essai photographique » *Chasing Shadows* (1996–2006), où il explore les questions sociales, spirituelles et personnelles soulevées par l'explosion de l'épidémie du sida.

— Allemagne : sortie du film *Transsexual Menace* de Rosa von Praunheim, consacré à l'action politique du groupe « le plus excitant actuellement ». La performeuse Chloe Duzbilo y fait ses débuts. En 1997, elle dirige le premier programme de prévention VIH pour les travailleuses du sexe transgenre.

— Des militants d'Actions Traitements vont à New York pour acheter à leur frais les médicaments composant les premières trithérapies, alors que se présente en France le risque d'une délivrance des médicaments par tirage au sort.

— Publication de *Dans ma chambre* de Guillaume Dustan, POL, Paris, suivi de *Je sors ce soir* (POL, 1997) et *Plus fort que moi* (POL, 1998).

— Exposition *Passage à l'acte*, galerie Jennifer Flay, Paris. Voir chapitre XII.

— Parution de l'article d'Hélène Hazera « Enterrements », *Revue H*, n°2, automne.

— Fondation de l'association queer Le Zoo.

1997

— Fondation de *Sex Panic !*, groupe d'action publique « pro-queer, pro-féministe, anti-raciste » créé par six hommes gays séropositifs opposés à la fermeture des lieux de drague et de sexe gays à New York et aux organisations gay « néo-conservatrices » qui tentent de les faire fermer.

— Publications de *In Changing Times, Gay Men and Lesbians Encounter HIV/AIDS*, Martin Levine, Peter Nardi et John Gagnon (éds.), Chicago University Press, Chicago ; de *Acting on AIDS: Sex, Drugs, and Politics*, Joshua Oppenheimer, Helena Reckitt (éds.), Serpent's Tail, Londres ; de *We Must Love One Another or Die: The Life and Legacies of Larry Kramer*, Lawrence D. Mass (éd.), St Martin's Press, New York.

— Table ronde sur le graphisme sida : *Provocative Icons: The Red Ribbon and Design in AIDS Activism*, Cooper-Hewitt Museum, New York.

— Exposition *Zoe Leonard, Secession*, Vienne. Voir chapitre V.

— Publication des journaux de David Wojnarowicz: *In the Shadow of the American Dream. The Diaries of David Wojnarowicz*. Grove Press, New York.

— En France, manifeste *Nous sommes la gauche* lancé par une quarantaine d'associations : avec le retour de la question Nord-Sud, une référence à la notion de démocratie sanitaire et l'inflexion croissante donnée à la question sociale, la lutte contre le sida est intégrée dans les mouvements sociaux issus des grèves de 1995.

— Exposition *Beau comme un camion*, curs. Caroline Bourgeois, Pierre del Fondo, Marc Donnadiou, Elisabeth Lebovici, sur un camion défilant à l'Europride, 28 juin, Paris : travaux éphémères, images, objets, tatouages, tampons, affiches et vidéos de Sadie Benning, Jean-Luc Blanc, Rebecca Bournigault, Christophe Brunquell, Melanie Counsell, Michael Curran, Vincent Dieutre, François Durif, Didier Faustino, Fury161, Julien Gardair, Douglas Gordon, Joseph Grigely, Markus Hansen, Fabrice Hyber, General Idea, Douglas Kolk, Mike Lash, Axelle Le Dauphin, Marie Legros, Claude Lévêque, Zoe Leonard, Sarah Lucas, Made in Eric, Annette Messenger, Monica Majoli, Olivier Mérou, Cathy De Monchaux, Marylene Negro, Jean-Michel Othoniel, Pierre et Gilles, Michael Roy, Alain Séchas, Georges Tony Stoll, Jean-Luc Verna, Vidya et Jean Michel, Dana Wyse, etc.

— Colloque *Les Études Gay et Lesbiennes* au Centre Pompidou, sous la direction de Didier Éribon, avec Michael Lucey, Sharon Marcus, Pierre Bourdieu (dans la publication), Nicole Brossard, Monique Wittig, Leo Bersani, Annick Prieur, Juan Vicente Aliaga, Olivier Fillieule, George Chauncey, Eve Kosofsky Sedgwick et David Halperin : avec la présence élatante des théoriciens américains, l'absence d'études gays et lesbiennes en France est criante.

— Publication de *Sain[t]s et Saufs. Sida : une épidémie de l'interprétation* d'Alain Ménil, Les Belles Lettres, Paris. Voir chapitre XV.

— Publication de *Le Plafond* de Micheline Coulibaly, disponible sur <http://afilit.arts.uwa.edu.au/IneditCoulP1.html>.

1998

— Au Brésil, la nouvelle constitution de 1998 inclut l'accès aux soins et aux médicaments parmi les droits des citoyens brésiliens. En 1999, le président Fernando Henrique Cardoso déclare le sida « urgence nationale » et ordonne la production locale de médicaments. Un an après la mise en place de cette mesure, la mortalité a décliné de 50%.

— *Postcards From The Edge* : début de la série annuelle de cartes postales d'artistes produites par Visual AIDS. À partir de 2007, AIDES et la Galerie Yvon Lambert, Paris, engagent une action similaire : des cartes postales proposées par des artistes, amateurs ou professionnels, vendues au prix de 100 euros.

— Parution de l'essai « Video, AIDS, and Activism » d'Ann Cvetkovich, in *Art, Activism, and Oppositionality: Essays from Afterimage*, Grant H. Kester (ed.), Duke University Press, Durham.

— Publication de *Acts of Intervention: Performance, Gay Culture and AIDS* de David Román, Indianapolis University Press, Bloomington. Voir chapitres V et XIV.

— Publications du numéro « Sex in Public », Lauren Berlant et Michael Warner (éds.) de la revue *Critical Inquiry*, hiver ; de *Female Masculinity* de Judith J. Halberstam, Duke University Press, Durham : l'ouvrage iconique sur les masculinités sans hommes ; de *Facing It: AIDS Diaries and the Death of the Author* de Ross Chambers, University of Michigan Press, Chicago : la notion de « mort de l'auteur » aux temps du sida.

— Publication de *My Brother* de Jamaica Kincaid, Farrar, Straus and Giroux, New York, trad. fr. L'Olivier, Paris 2000.

— Le parquet poursuit le président d'Act Up-Paris, Philippe Mangeot, inculpé au titre de l'article L630 du Code de santé publique, pour avoir, le 14 septembre 1997, distribué un tract intitulé « J'aime l'ecstasy » lors d'un rassemblement à Paris de protestation contre la fermeture de cinq boîtes de nuit de la capitale. Philippe Mangeot n'était pas président d'Act Up-Paris à l'époque du tract mais il est reconnu coupable et condamné à verser 30'000 francs d'amende.

— Création de *Good Boy*, solo d'Alain Buffard. Voir chapitre XV.

— Exposition *Les Mondes du sida. Entre résignation et espoir*, Centre d'art contemporain

et Dialogai, Genève. Voir Julie Ault, Martin Beck, John Liddell (éds.), « One Foot Inside and the Other Outside » in *Catalogue*, Sida Info Suisse, Berne.

— À l'EHESS, Paris, premiers séminaires « Sociologie des homosexualités » sous la direction de Didier Éribon et Françoise Gaspard.

— Création de la collection *Le Rayon gay* (puis *Le Rayon*) par Guillaume Dustan, Balland, Paris. Parmi les auteur-e-s publié-e-s : Dorothy Allison, Monique Wittig, Beatriz Preciado, Marie-Hélène Bourcier, Denis Cooper, Christophe Chemin, Beatrice Cussol, Philippe Joanny, John Rechy, Stéphane Triulet.

— Sortie de la comédie musicale *Jeanne et le garçon formidable* d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau.

— Parution de l'article « Sida : deuil, mémoire, nouveaux rituels », in *Ethnologie française*, nouvelle série, tome 28, n°1.

1999

— L'Organisation mondiale de la santé annonce que le sida est devenu « le quatrième plus grand tueur dans le monde », particulièrement en Afrique subsaharienne.

— En France comme aux États-Unis, les controverses sur le « bareback » cristallisent le débat autour de la prévention. Contrairement au « relapse », relâchement des pratiques de prévention, le « bareback » est une pratique revendiquée d'« une sexualité de contact et d'intimité absolue, de circulation et de transmission du sperme, du sang, des fluides corporels et surtout de l'invisible : c'est-à-dire de l'épidémie et du virus », selon Lili Reynaud Dewar dans *Mon Épidémie* (2015).

— Publications de *The Trouble With Normal* de Michael Warner, Free Press, New York : la défense d'un espace public sexuel ; de *How To Have Theory in An Epidemic: Cultural Chronicles of AIDS* de Paula Treichler, Duke University Press, Durham.

— Publication de *Art Matters: How The Culture Wars Changed America*, Marianne Weems, Brian Wallis et Philip Yenawine (éds.), New York University Press, New York : rétrospective des guerres culturelles aux États-Unis.

— Publication de *Disidentifications: Queers of Color and the Performance of Politics* de José Esteban Muñoz, University of Minnesota Press, Minneapolis : une perspective de

survie et d'activisme telle qu'elle se manifeste chez les sujets minoritaires queer non blanc-he-s.

— Publication de *Times Square Red, Times Square Blue* de Samuel Delany, New York University Press, New York. Voir chapitre VI.

— Vote difficile du PACS (Pacte civil de solidarité), dans le contexte homophobe des « Générations anti-PACS ».

— Création de Migrants contre le sida, regroupement des associations locales au sein de l'Union Nationale des Associations de Lutte contre le Sida (UNALS).

— Création de l'association Sida Mémoires, présidée par l'historienne Michelle Perrot, pour organiser la collecte d'archives personnelles à destination de l'IMEC. Voir <http://www.imec-archives.com/fonds/sida-memoires>.

— L'ouvrage *Nicolas Pages* de Guillaume Dustan reçoit le Prix de Flore.

— Thierry Ardisson dépose le mot « queer » à l'Institut national de la propriété industrielle.

— Performances de Madame H : « Homosexualité et Bourgeoisie ».

— Publication de *Réflexions sur la question gay* de Didier Éribon, Fayard, Paris.

2000

— Les femmes sont désormais majoritaires parmi les personnes atteintes.

— 13^e Conférence internationale sur le sida à Durban (Afrique du Sud) : une déclaration du président de la République sud-africaine, Thabo Mbeki, provoque la controverse lorsque ce dernier demande aux chercheurs de prouver que le VIH cause bel et bien le sida. Ces derniers refusent de débattre. 5 000 chercheurs signent la « Déclaration de Durban » qui stipule le lien évident entre le VIH et le sida. Les antirétroviraux sont introduits en Afrique du Sud en 2003.

— Exposition *Bodies of Resistance*, cur. Barbara Hunt, Hartford, Connecticut ; l'exposition est présentée à Durban.

— Parution de l'article de Douglas Crimp « Getting the Warhol We Deserve », in *Social Text*, n° 59, été : la défense des études culturelles contre l'histoire de l'art canonique.

— Publication de *Queer Diasporas*, Cindy Patton et Benigno Sánchez-Eppler (éds.), Duke University Press, Durham.

— Publication de *Invisible Lives: The Erasure of Transsexual and Transgendered People* de Viviane Namaste, University of Chicago Press, Chicago : les études révèlent que les populations trans accusent un taux de prévalence plus élevé que celui des minorités sexuelles, comme les hommes gays.

— Publications de *Act Up : une histoire de Didier Lestrade*, Denoël, Paris ; du *Manifeste Contra-Sexuel* de Beatriz Preciado, Balland, Paris.

— « AG des PD » organisée par Act Up-Paris : mise en cause des établissements gays pour non-mise à disposition de matériel de prévention dans les backrooms ; Guillaume Dustan et Erik Rémès accusés de propager dans leurs écrits la défense du « bareback ».

— Publication de *Le Sens de l'altérité. Penser les (homo)sexualités* de Rommel Mendes-Leite, L'Harmattan, Paris.

— Début de la soirée K.A.B.P., nom dérivé des enquêtes « Knowledge, Attitudes, Beliefs, Practices » sur l'évolution des comportements, pratiques, croyances et connaissances face au sida, organisée par le collectif RAVI (Didier Lestrade, Michel Cerdan, Robert Renaud, Philippe Laugier, Christophe Vix, Fabrice Gadeau) à La Boule Noire, Paris. DJ résident : Patrick Vidal. Jusqu'en 2004.

2001

— *Le Monde* (7 juillet) : « 90% de médicaments au nord, 90% de malades au Sud ».

— 39 grands laboratoires accusent le gouvernement sud-africain de ne pas respecter les règles internationales de protection de la propriété intellectuelle. Les accords de l'Organisation mondiale du commerce sur la propriété intellectuelle reconnaissent le droit aux pays en développement de produire et d'importer des génériques. Cinq ans après, selon des chiffres de l'Organisation mondiale de la santé, 74% des médicaments anti-sida sont sous monopole et 77% des Africain-e-s n'ont toujours pas accès aux traitements antirétroviraux.

— Formation à New York de LTTR, un collectif d'artistes féministes genderqueer (Ginger Brooks Takahashi, K8 Hardy, Emily Roysdon, puis Ulrike Müller), et de la revue éponyme ; publication du premier numéro *Lesbians to the Rescue*, suivi de *Listen Translate Record, Practice More Failure, Do You*

Wish to Direct me?, Positively Nasty.

— Parution de l'article de Patrick Johnson « «Quare» Studies, or (Almost) Everything I Know About Queer Studies I Learned from My Grandmother », in *Text and Performance Quarterly*, vol. 21, n°1.

— Publication de *Other Objects of Desire: Collectors and Collecting Queerly*, Michael Camille et Adrian Rifkin (éds.), Blackwell Publishers, Oxford.

— L'artiste indien Sunil Gupta produit *From Here to Eternity*, journal photographique de sa vie avec le VIH.

— Tribune « Vingt ans de sida, ça suffit ! » dans *Le Monde* signée par de nombreuses associations : « L'information sur nos sexualités, nous la découvrons trop peu avec nos parents, à l'école, à la télé. Nous, jeunes gays, la découvrons sur Internet, dans les sex-shops, dans les bois, les pissotières, les bars à cul, trop souvent seuls face à nous-mêmes, sans aucun modèle constructif ni aucune référence positive. » Voir <http://glas.freer/como1.htm>.

2002

— Le sida est considéré comme une pandémie.

— Publication de *Melancholia and Moralism: Essays on AIDS and Queer Politics* de Douglas Crimp, MIT Press, Cambridge : il revient sur les politiques conservatrices qui ont remplacé l'activisme anti-sida. Pour lui, le sida est la force inconsciente refoulée qui dirige la pulsion morale destructrice de ce néo-conservatisme gay.

— Publication de *Outlaw Representation: Censorship and Homosexuality in the XXth Century* de Richard Meyer, Oxford University Press, New York.

— Publication de *Alternative Art New York 1965–1985*, Julie Ault (éd.), University of Minnesota Press, Minnesota. Voir chapitre VI.

— Publication de *Publics and Counterpublics* de Michael Warner, Zone Books, Cambridge : une élaboration sur la notion de contre-publics.

— Parution du numéro spécial « Gender, HIV and Globalization », Cindy Patton et Meredith Raimondo (éds.), de la revue *Feminist Media Studies*, Routledge, Londres/New York.

— Exposition online *The Presence of Absence*, cur. Catherine Ruello pour Visual AIDS, avec

Felix Gonzalez-Torres, Robert Blanchon, Stephen Andrews, Jeremy Lucas, James Simmonds, Steed Taylor, Mark Morrisroe et Albert Winn.

-
- Publication de *Une épidémie politique. La lutte contre le sida en France 1981–1996*, Patrice Pinell, Christophe Broqua, Pierre-Olivier de Busscher, Marie Jauffret, Claude Thiaudière (éds.), Presses universitaires de France, Paris.
- Début de la « collecte sida » menée, jusqu'en 2006, par le musée national des Arts et Traditions populaires–Centre d'Ethnologie Française (MNATP/CEF), sous la direction de Françoise Loux, dont les « objets-témoins » (livres, brochures, dépliants, photographies, affiches, T-shirts) ont été versés au musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM, Marseille) en 2013, après la fermeture du MNATP.

- Parution de l'article « La place du sida dans un musée de société » de Stéphane Abriol et Françoise Loux in *Musées et collections publiques de France*, n°237, 2002–2003, p.6–41.

2003

- Après la Déclaration de Doha (2001), l'Organisation mondiale du commerce donne le droit aux pays en voie de développement d'importer des médicaments génériques en cas d'urgence sanitaire.

- L'administration Bush met en place le PEPFAR (President's Emergency Plan For Aids Relief), un plan d'urgence conservateur contre le sida en Afrique. Ses stratégies de prévention (abstinence, fidélité, préservatifs) relèguent le préservatif au troisième plan.

- Le premier inhibiteur de fusion, Enfuvirtide, visant à empêcher le virus de rentrer dans la cellule, se révèle efficace pour les patients en échappement thérapeutique pour lesquels les médicaments existants n'ont plus d'effets.

-
- Parution de l'article « Choreographies of Protest » de Susan Leigh Foster, in *Theatre Journal*, n°55 : la manifestation comme chorégraphie. Voir chapitre XIV.

- Publication de *Loss. The Politics of Mourning*, David L. Eng et David Kazanjian (éds.), University of California Press, Berkeley : sur la perte et le deuil. Voir chapitre II.

-
- L'instauration du délit de racolage passif pour les personnes prostituées en

France, renforçant leur stigmatisation et marginalisation, pourrait avoir des conséquences sanitaires.

- Publication de *AIDS RIOT : collectifs d'artistes face au sida*, New York, 1987–1994, Lionel Bovier et Fabrice Stroun (éds.), Le Magasin, Grenoble : premières traductions en français de textes de Douglas Crimp et Gregg Bordowitz

- Publication de *Résister ou disparaître ? Homosexuels face au sida. La prévention de 1982 à 1992* de Franck Arnal, L'Harmattan, Paris.

2004

- Publication de *The AIDS Crisis Is Ridiculous and Other Writings, 1986–2003* de Gregg Bordowitz, MIT Press, Cambridge.

- Publications de *The Cultural Politics of Emotion* de Sara Ahmed, Routledge, Londres/New York : une histoire politique des affects ; de *No Future: Queer Theory and the Death Drive*, de Lee Edelman, Duke University Press, Durham : l'auteure s'érige contre le « futurisme reproductif » et pour le refus de l'ordre social.

- Publication de *The Secret Epidemic : The Story of AIDS and Black America* de Jacob Levenson, Pantheon Books, New York.

- Afrique du Sud : première exposition de la photographe activiste Zanele Muholi : *Visual Sexuality: Only Half the Picture*, Johannesburg Art Gallery. Depuis lors, elle s'attache à construire et préserver l'archive d'une histoire des vies lesbiennes, gays, trans noir-e-s dans un monde racisé d'après l'Apartheid, à la violence duquel s'ajoutent les ravages du sida et les crimes de haine homophobes et lesbophobes.

-
- AIDES organise les États généraux des personnes migrantes/étrangères vivant avec le sida en France.

- L'association Ensemble contre le sida à 10 ans et devient Sidaction.

2005

- États-Unis : la moitié des personnes vivant avec le sida sont noires.

- Parution de l'article « What's Queer about Queer Studies Now? », David L. Eng, Judith J. Halberstam, José Esteban Muñoz (éds.), in *Social Text*, n°84–85 une remise en cause.

- Expositions du photographe Peter Hujar (rétrospective), PS1 Contemporary Art Center,

New York. Voir chapitre II ; *Felix Gonzalez-Torres and Roni Horn*, Andrea Rosen Gallery, New York. Voir chapitre XIII ; *East Village USA*, New Museum, New York. Voir chapitre VI.

- Publication de *Sight Unseen: Whiteness and American Visual Culture* de Martin A. Berger, University of California Press, Berkeley : le blanc comme impensé de la culture visuelle américaine.

- Publication de *In a Queer Time and Place: Transgender Bodies, Subcultural Lives* de Judith J. Halberstam, New York University Press, New York : le temps et l'espace queer. Voir chapitre XII.

- Afrique du Sud : exposition de Churchill Madikida, *Status*, Michael Stevenson Gallery, Le Cap. Son travail croise les traditions de sa culture Xhosa et l'épidémie de VIH/sida qui affecte sa famille et son pays.

-
- Françoise Barré-Sinoussi et Luc Montagnier, co-découvreurs du VIH, reçoivent le Prix Nobel de Médecine.

- Publication de *Agir pour ne pas mourir ! Act Up, les homosexuels et le sida* de Christophe Broqua, Presses de Sciences-po, Paris.

2006

- L'anthropologue Gregory Barz suggère de transformer l'expression usuelle d'« African AIDS » (sida africain) en « Africa and AIDS » (Afrique et sida) pour privilégier un modèle d'action commune, entre les discours internationaux et celui du terrain.

- L'ONUSIDA célèbre l'ouverture de son nouveau bâtiment à Genève par l'exposition *Art et sida*, bénéficiant de prêts d'artistes africains de la collection Jean Pigozzi.
- Exposition *The Downtown Show, 1974–84*, cur. Carlo McCormick, Grey Art Gallery et Fales Library, New York. Voir chapitre VI.

- Publication de *Felix Gonzalez-Torres*, Julie Ault (éd.), Steidl, Göttingen/New York : l'ouvrage contient des textes critiques sur l'artiste, mais aussi des extraits de correspondance privée et des déclarations de celui-ci, ainsi que des textes de Roland Barthes et Marguerite Duras qui ont une résonance affective.

- Publication de *David Wojnarowicz: A Definitive History of Five or Six Years on The Lower East Side*, Giancarlo Ambrosino (éd.), Semiotext(e), Los Angeles/New York.

- Publication de l'anthologie *The Transgender Studies Reader* de Susan Stryker et Stephen Whittle, Routledge, Londres/New York.

-
- À la suite d'une occupation du siège du Parti socialiste par Act Up-Paris et des activistes trans, François Hollande, alors Premier secrétaire, s'engage à faire voter une loi permettant aux personnes trans de bénéficier d'une identité en accord avec leur genre. En 2017, une loi autorisant la modification de la mention du sexe à l'état civil n'a toujours pas été votée.

- Création de *L'Artère. Le Jardin des dessins*, un « anti-monument » de Fabrice Hyber dans le Parc de La Villette, Paris. Voir chapitre III.

2007

- Publication de *Liquid Times: Living in An Age of Uncertainty* de Zygmunt Bauman, Polity Press, Cambridge. Voir chapitre III.

- Publication de *Terrorist Assemblages. Homonationalism in Queer Times* de Jasbir Puar, Duke University Press, Durham (trad. fr. Amsterdam, Paris 2012). L'universitaire américaine propose le concept d'homo-nationalisme (blanc), construction conjointe de l'État et des fractions dominantes des mouvements sociaux, y compris LGBT et queer, qui divise la population en sujets « acceptables » et « inassimilables ».

- Publication de *Feeling Backward: Loss and the Politics of Queer History* de Heather Love, Harvard University Press, Cambridge.

- Exposition *Picturing AIDS: 1986–1996, A Retrospective* de Rudy Lemcke, The LGBT Center, San Francisco.

-
- Parution de l'article d'Anaenza Freire Maresca « Le suivi des patients trans », in *Personnes trans : quels enjeux de santé ?*, Rencontre du Crips/Act Up-Paris, Paris.

2008

- La prévention est le thème majeur de la 17^e Conférence internationale sur le sida, Mexico : « On peut parler d'une véritable « biomédicalisation » de la prévention, voire de la sexualité, à travers l'engouement pour les nouvelles technologies de la prévention », in Sandrine Musso et Vinh-Kim Nguyen, « D'une industrie... l'autre ? », in *Genre, sexualité & société*, n°9.

- Déclaration de la Commission fédérale suisse sur le VIH/sida : « Les personnes séropositives ne souffrant d'aucune autre maladie sexuellement transmissible

(MST) et suivant un traitement antirétroviral efficace ne transmettent pas le VIH par voie sexuelle », in *Bulletin des médecins suisses*, vol. 89, n°5, p. 165–169.

— Publication de *Contagious: Cultures, Carriers, and the Outbreak Narrative* de Priscilla Wald, Duke University Press, Durham. Voir chapitre III.

— Publication de la monographie *Some Faggy Gestures* d'Henrick Olesen, JRP|Ringier, Zurich.

— Exposition de fierce pussy, Printed Matter, New York, et reprise des activités du collectif. Voir chapitres VII, XIV.

— Exposition *SideXSide*, cur. Dean Daderko, La MaMa, New York.

— Début du mouvement de « patrimonialisation du sida », qui fait l'objet de nombreuses critiques et analyses, dont celle de Renaud Chantraine et Sarah Schulmann.

— Création en France du Réseau des jeunes chercheurs « sciences sociales et VIH ».

— Publication de *Les Corps vils, Expérimenter sur les êtres humains aux XVIII^e et XIX^e siècles* de Grégoire Chamayou, La Découverte, Paris : la « rationalité abominable » d'une science moderne impliquant le sacrifice de vies décréées comme indignes et exploitables à volonté. « Si la science est comme une chasse, l'expérimentation humaine suppose une sorte de chasse à l'homme ».

— Publication de *Testo Junkie : sexe, drogue et biopolitique* de Beatriz Preciado, Grasset, Paris : sur son usage de la testostérone synthétique, la séropositivité de Guillaume Dustan, une analyse politique plus large des produits pharmaceutiques et des fluides corporels.

— Publication de *L'Amant des morts* de Mathieu Riboulet, Verdier, Lagrasse : l'auteur arrive à Paris un matin de septembre 1991 ; il a vingt ans. À cette date, l'épidémie de sida bat son plein.

2009

— Exposition *ACT UP New York: Activism, Art, and the AIDS Crisis, 1987–1993*, Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard University, Harvard, puis White Columns, New York (2010), curs. Helen Molesworth et Claire Grace : les affiches, le graphisme et une histoire orale en 100 vidéos de l'activisme contre le sida avec une résidence du

collectif fierce pussy. Voir chapitre VI.

— Expositions *Tainted Love*, La MaMa, New York ; *Paired, Gold: Felix Gonzalez-Torres and Roni Horn*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York. Voir chapitre XIII.

— Publication de *Cruising Utopia: The Then and There of Queer Futurity* de José Esteban Muñoz, New York University Press, New York.

— Publication de *Moving Politics : Emotion and ACT UP's Fight Against AIDS* de Deborah B. Gould, The University of Chicago Press, Chicago : de la théorie des émotions et des affects comme mobilisation politique à ACT UP Chicago.

— Parution de l'article « Lesbiennes », in *Genre, sexualité & société*, Céline Chartrain et Natacha Chetcuti (éds.). Voir chapitre VII.

— Naissance du site *Minorités*, actif jusqu'en 2011.

2010

— L'objectif fixé en 2000 de l'accès universel aux traitements n'est pas atteint, faute d'une générosité suffisante des pays donateurs.

— Levée de l'interdiction empêchant les personnes séropositives d'entrer aux États-Unis, 23 ans après son établissement, par le gouvernement Obama.

— Sortie du film *Last Address* d'Ira Sachs : un travelling dans les rues où vivaient les ami-e-s mort-e-s

— Exposition *Group Material: A History of Irritated Material*, Raven Row, Londres, et publication de *Show and Tell: A Chronicle of Group Material*, Julie Ault (éd.), Four Corner Books, Londres. Après celles de David Wojnarowicz, les archives de Group Material entrent dans la « Fales Collection » de l'Université de New York.

— Exposition *Hide/Seek: Difference and Desire in American Portraiture*, Smithsonian Portrait Gallery, Washington : les commissaires Benjamin D. Katz et David C. Ward ne refusent pas de censurer *Fire in My Belly*, le montage vidéo posthume de David Wojnarowicz prévu dans l'exposition. Il devient viral.

— Exposition *Mixed Use, Manhattan Photography and Related Practices 1970s to the Present*, curs. Lynne Cooke et Douglas Crimp, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid : des usages mixtes de la ville, tels

que les ont montrés Danny Lyon, Peter Hujar, Alvin Baltrop, David Wojnarowicz, Zoe Leonard, etc.

— Exposition *Felix Gonzalez-Torres. Specific Objects Without Specific Form*, curs. Elena Filipovic et Danh Vo, Wiels, Bruxelles.

— Publication de *Revue Monstre* par Tim Madesclaire et Gilles Beaujard, revue gay et trimestrielle.

2011

— Le magazine *Science* énonce que le traitement comme outil de prévention (TasP : « Treatment as prevention ») constitue sa « percée de l'année. » Les résultats d'une étude chez les hommes ayant des rapports sexuels avec d'autres hommes (HRSH) et de deux études chez des couples hétérosexuels montrent qu'une pilule par jour contenant du ténofovir et du FTC (Truvada) ou seulement du ténofovir (Viread) pourrait réduire significativement le risque de transmission du VIH.

— Pour la première fois, l'Organisation mondiale de la santé inclut dans ses lignes directrices les personnes transgenres comme groupe à risque plus élevé à l'infection au VIH.

— Expositions *HIV and AIDS Thirty Years Ago*, National Museum of American History, Washington ; *Spreading the Word: AIDS Posters From Around the World*, New Walk Museum, Leicester ; *IM/MUNE*, curs. Paul B. Preciado et Emmetrop, Centre d'art Transpalette et École des Beaux-Arts de Bourges, Bourges.

— Publication de *The Queer Art of Failure* de Judith J. Halberstam, Duke University Press, Durham : « des modes alternatifs de connaître et d'être qui ne sont pas trop optimistes, mais pas non plus empêtrés dans des impasses critiques nihilistes ».

— Exposition *Mark Morrisroe*, Fotomuseum, Winterthur ; catalogue : *Beatrix Ruf, Thomas Seelig* (éds.), JRP|Ringier, Zurich. Voir chapitre III.

— Exposition *You Are Not Alone*, curs. Hilde Teerlinck, Irene Aristizábal, Fundació Joan Miró, Barcelone : une sélection d'œuvres de la collection de l'ArtAids Foundation.

— Exposition *Cruising the Archive: Queer Art and Culture in Los Angeles 1945–80*, ONE National Gay & Lesbian Archives, Los

Angeles. Voir chapitre XIII.

— Sortie du documentaire *We Were Here* de David Weissman et Bill Weber : sur les débuts de l'épidémie à San Francisco.

— Sortie du film *Vito* sur Vito Russo, historien du cinéma et du placard, activiste des années 1970 à ACT UP New York.

— Rencontre *Selon Patricia Falguières : Let's Queer Art History !*, Centre Pompidou.

2012

— Expositions *Gran Fury: Read My Lips*, 80WSE Galleries, New York University, et *ACT UP (Gran Fury) SILENCE=DEATH*, New Museum, New York.

— Exposition *Toxic Beauty, The Art of Frank Moore*, cur. Susan Harris, Grey Art Gallery, New York.

— Exposition *This Will Have Been: Art, Love & Politics in the 1980s*, cur. Helen Molesworth, Museum of Contemporary Arts, Chicago, puis Institute of Contemporary Arts, Boston. Voir Chapitre II.

— Rétrospective *Tony Feher*, cur. Claudia Schmuckli, Blaffer Art Museum, Houston.

— Publication de *Fire in the Belly: The Life and Times of David Wojnarowicz* de Cynthia Carr, Bloomsbury, New York.

— Publication de *If Memory Serves: Gay Men, AIDS, and the Promise of the Queer Past* de Christopher Castiglia et Christopher Reed, University of Minnesota Press, Minneapolis : le temps de la mémoire.

— Publication de *Art and Queer Culture* de Catherine Lord et Richard Meyer, Phaidon, Londres : l'ouvrage « grand public » sur les rapports arts/culture queer.

— Publication de *The Gentrification of the Mind : Witness to a Lost Imagination* de Sarah Schulman, University of California Press, Berkeley (trad. fr. Éditions B42, Paris 2018) où elle dénonce l'éradication d'une communauté et d'une culture queer, en particulier celle de l'East Village, littéralement abrasée, ainsi que le traumatisme émotionnel et la dévastation causée par le VIH/sida, au profit d'une « expérience urbaine » gentrifiée, normalisée, du conservatisme gay.

— Publication de *Queer Art: A Freak Theory* de Renate Lorenz, Transcript Verlag, Bielefeld (trad. fr. Éditions B42, Paris 2018).

— Sortie du film *United in Anger: A History of ACT UP* de Jim Hubbard et du documentaire

How to Survive A Plague de David France, auquel on reproche l'héroïsation de certains militants, tous blancs.

— Allemagne : Festival *Camp/Anti-Camp: A Queer Guide To Everyday Life* organisé à Hau, Berlin, par Susanne Sachsse et Marc Siegel.

— Publication de Didier Lestrade et Gilles Pialoux, *Sida 2.0. Regards croisés sur 30 ans de pandémie... et demain ?*, Fleuve noir, Paris.

— Exposition *General Idea : Haute Culture*, cur. Frédéric Bonnet, musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris. Voir chapitre XVI.

— Thomas Lebrun chorégraphie *Trois décennies d'amour cerné*, pièce pour cinq danseurs sur le sida et la manière dont la maladie a fait basculer les modes de vie, le désir, la sexualité et l'amour.

— Première « Manif pour tous » qui mobilise préventivement les opposant-e-s au projet de loi sur le mariage et l'adoption pour tou-te-s. Des collectifs activistes se créent en réaction.

2013

— Exposition *I, YOU, WE (Art and AIDS)*, curs. David Kiehl, Nancy & Fred Poses, Whitney Museum of American Art, New York.

— Exposition *To The Friends Who Saved My Life*, avec Moyra Davey, Hervé Guibert, Heinz Peter Knes, Jason Simon, Danh Vo, Francesca Woodman, Rona Yefman, Callicoon Fine Arts, New York : Hervé Guibert, traduit et exposé.

— Exposition *Love AIDS Riot Sex: Kunst AIDS Aktivismus 1: 1987–1995*, puis en 2014 sur les années 1995 à aujourd'hui, cur. Frank Wagner, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin.

— Exposition *Tell It To My Heart: Collected by Julie Ault*, Museum für Gegenwartskunst, Bâle, puis Culturgest, Lisbonne, puis *Macho Man, Tell It To My Heart: Collected by Julie Ault*, Artists Space, New York : une exposition de dons et contre-dons. Voir chapitre XIII.

— Exposition *AIDS in New York: The First Five Years*, New York Historical Society, New York.

— Sortie du film *Fire in the Blood* de Dylan Mohan Gray : comment certains laboratoires pharmaceutiques ont bloqué l'accès à des traitements anti-sida dans le Sud.

— Sortie du film *Dallas Buyers Club*, une évocation des clubs d'achat qui se créent aux États-Unis et encouragent les malades à

chercher par eux-mêmes des médicaments par tous les moyens si nécessaires.

— Parution de l'article « Reframing Aids, Retooling Scholarship » de Steven Epstein, in *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies*, vol. 19, n°2 : repenser les outils théoriques.

— Publication de *HIV in World Cultures. Three Decades of Representations*, Gustavo Subero (éd.), Routledge, Londres/New York.

— Publication de *Hold It Against Me: Difficulty and Emotion in Contemporary Art* de Jennifer Doyle, Duke University Press, Durham : remplacement par la notion de « difficulté » du leitmotiv de l'art « provocateur » de Ron Athey, David Wojnarowicz, Franko B, Carrie Mae Weems et Nao Bustamante.

— France : il est recommandé de démarrer un traitement antirétroviral quel que soit le stade de l'infection au moment du diagnostic.

— Loi du 17 mai ouvrant le mariage et l'adoption aux personnes de même sexe.

— Les collectifs interassociatifs demandent la parité femmes-hommes dans les essais cliniques.

— Première enquête par méthode ethnographique inductive sur le « slam » (ou « chemsex »), pratiques d'injection de drogues chez les gays en contexte sexuel et ses potentielles conséquences sanitaires.

— Exposition *Keith Haring: The Political Line* commence son itinérance au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris.

— Publication de *VIH/sida*, Cécile Chartrain, Vincent Douris, Gabriel Girard, Elise Marsicano et Veronica Noseda (éds.), numéro spécial (n°9) de *Genre, sexualité & société* : traduction de textes historiques des années 1980–1990

— Publication de *Mémoires du sida : récit des personnes atteintes (France 1981–2012)* de Philippe Artières et Janine Pierret, Bayard, Paris.

— Publication de *Œuvres I* de Guillaume Dustan, POL, Paris, avec une préface et des éditions critiques de Thomas Clerc.

2014

— La communauté internationale se fixe comme objectif la fin du sida en tant que menace pour la santé publique d'ici à 2030. Les objectifs de santé publique sont souvent remis en cause par la conduite de politiques discriminatoires, homophobes ou sérophobes.

— La déclaration du 20^e Conférence internationale sur le sida de Melbourne exige de mettre un terme à toute discrimination contre les personnes vivant avec le VIH et d'abolir les lois et pratiques criminalisantes.

— Publication de *Rebels Rebel. AIDS, Art and Activism New York 1979–1989* de Tommaso Spereetta, Anagram Books, New York.

— Le fonds d'archives d'Act Up-Paris entre aux Archives Nationales ; en 2013, Daniel Defert, président-fondateur de AIDES, fait don de ses archives personnelles aux Archives Nationales ; les ephemera et objets sont versés aux collections du MUCEM (Marseille).

2015

— L'Organisation mondiale de la santé lance une directive appelant à donner un traitement antirétroviral aux 37 millions de personnes infectées par le virus du sida dans le monde. Dans les pays à revenus élevés, 31% des personnes vivant avec le VIH ont plus de 50 ans et font face à des défis spécifiques.

— À sa réouverture, le Whitney Museum of American Art (New York) consacre une salle au VIH/sida dans l'exposition de sa collection.

— Exposition *Why We Fight: Remembering AIDS Activism*, New York Public Library, New York.

— Expositions *Art & AIDS: Amor y Pasión*, curs. Osvaldo Perdomo et David Livingston, Leslie-Lohman Museum of Gay and Lesbian Art, New York ; *positive/negative: HIV/AIDS* Fales Library, New York University, New York.

— Thèse de Tara Jean-Kelly Burk, *Let The Record Show: Mapping Queer Art and Activism in New York City, 1986–1995*, soutenu à CUNY Academic Works.

— Italie : Lili Reynaud Dewar, *My Epidemic*, et *My Epidemic (Small Modest Bad Blood Opera)*, présentés à la 56^e Biennale de Venise.

— Les autotests VIH sont disponibles dans les pharmacies françaises.

— La prophylaxie pré-exposition (PrEP) est accessible en France. Elle sera remboursée à 100% à partir de 2016 dans le cadre d'une recommandation d'autorisation temporaire d'utilisation. Le médicament utilisé est le Truvada, association de deux anti-VIH.

2016

— Le nombre de personnes ayant accès aux traitements antirétroviraux a progressé d'un million au cours des six premiers mois de l'année, pour atteindre 19,5 millions d'individus à la fin de l'année, dont près d'un million d'enfants, sur 36,7 millions de personnes vivant avec le VIH, selon les chiffres d'ONUSIDA. Mais la couverture mondiale des personnes bénéficiant d'un traitement antirétroviral n'est que de 48%. Le nombre de nouvelles infections chez les adultes ne décline plus depuis 2010 et stagne autour de 2 millions. L'ONUSIDA souligne une période de très grande vulnérabilité des adolescentes. « Les jeunes femmes sont exposées à une triple menace, Elles ont un risque élevé d'infection par le VIH, un taux de pratique de test VIH bas et un mauvais suivi du traitement. Le monde laisse tomber les jeunes femmes et il est urgent que nous en fassions davantage », explique Michel Sidibé, directeur exécutif de l'ONUSIDA.

— L'exposition *Art AIDS America* explore les réactions artistiques au sida des années 1980 à aujourd'hui, curs. Jonathan D. Katz et Rock Hushka. Initiée au Tacoma Art Museum, elle est montrée à ONE archives (Los Angeles) et au Bronx Museum of the Arts, New York. En décembre 2015, les activistes Tacoma Action Collective (TAC) organise un *die-in* dans l'exposition pour protester contre l'absence d'artistes noir-e-s et marquer leur sentiment d'exclusion de la nouvelle vague d'expositions depuis la fin des années 2000. #stoperasingblackpeople

— Parution de l'article de Nishant Shahani «How to Survive the Whitewashing of AIDS: Global Pasts, Transnational Futures», in *QED: A Journal in GLBTQ Worldmaking*, vol. 3, n°1

— Imprimé sur un panneau d'affichage, le texte de Zoe Leonard de 1992, *I want a dyke for President*, est accroché sur la High Line, New York, en octobre. Il est l'occasion d'une série de performances, lectures, déclarations durant le week-end précédant l'élection présidentielle aux États-Unis. Voir chapitre V.

— Attaque LGBT-phobe du club Pulse, Orlando.

— Publication posthume de *Here is information. Mobilise. Selected Writings by Ian White*, artiste, curator, pédagogue, LUX, Londres.

— Espagne : publication de *Ser Immune Desde Adentro: SIDA, escritura y resistencia en las Américas* de Margarita María Sánchez González, Editorial Pliegos, Madrid : s'immuniser de l'intérieur : sida, écrits, résistance dans les Amériques.

— Projet Anarchivo sida dans les pays « non hégémoniques », comme le Chili et l'Espagne, coproduit par la ville de San Sébastien.

•

— Les associations dénoncent la nouvelle loi qui pénalise les client·e·s des travailleur·se·s du sexe et renforce la vulnérabilité de ces dernier·ère·s face au risque du VIH.

— Création de l'association *Vers Paris sans sida* à l'initiative de la Mairie de Paris.

— Lancement de deux structures novatrices de prévention et de santé sexuelle : LE SPOT, Paris et Marseille, pour toucher des publics très exposés aux risques VIH et hépatites.

— Création du fonds de dotation LIG/Lesbiennes d'Intérêt Général, destiné à financer des projets et initiatives visant à favoriser l'affirmation, la visibilité et l'épanouissement individuel et collectif des lesbiennes.

2017

— La revue *Nature* publie l'identification par des chercheurs français d'un marqueur qui permet de différencier les « cellules réservoirs » : celles qui, hébergeant silencieusement le VIH, sont responsables de la persistance du virus même chez les patients sous traitements antirétroviraux, dont la charge virale est indétectable. Elle ouvre la voie à de nouvelles stratégies thérapeutiques par le ciblage des cellules infectées.

•

— Diffusion de *When We Rise*, mini-série de huit épisodes inspirée de *When We Rise*, biographie de Cleve Jones, fondateur du AIDS Memorial Quilt, parue en 2016. Voir chapitre XIII.

— Le musée new-yorkais El Barrio présente « The FEARLESS LATIN/X AMÉRICA: SIDA+VIOLENCIA+ACCIÓN », une chronologie critique et postcoloniale du VIH/sida par des récits dissidents du Chili, de Cuba, du Mexique et des États-Unis latino.

— Exposition *Compassionate Protocols*, curs. Moyra Davey et Jason Simon, Callicoon Fine Arts, New York, avec Chris Curreri, Pradeep Dalal, Moyra Davey, Bracha L. Ettinger, Hadi

Fallahpishéh, Alair Gomes, Hervé Guibert, William E. Jones, Catherine Lord, Ulrike Müller, Paul Mpagi Sepuya, Jason Simon, Dayanita Singh : une exposition qui revient vers Hervé Guibert.

— Exposition *AIDS At Home: Art and Everyday Activism*, Museum of the City of New York, New York.

— Dans le sillage de l'affaire Weinstein, l'actrice Alyssa Milano relance en octobre le mot-dièse #MeToo, créé dix ans plus tôt par la militante féministe américaine Tarana Burke. Variante française : #balancetonporc.

— Expositions *Love Among the Ruins*, 56 *Bleecker Gallery and Late 80s New York*, *How! Happening*, New York ; *Screaming in the Streets: Art, AIDS, Activism*, ClampArt, New York.

— Pour le 1^{er} décembre, Visual AIDS produit *ALTERNATE ENDINGS*, *RADICAL BEGINNINGS*, une série de films commandés à Mykki Blanco, Cheryl Dunye & Ellen Spiro, Tourmaline, Thomas Allen Harris, Kia LaBeija, Tiona Nekkia McClodden et Brontez Purnell.

— Publication de *The Pox Lover: An Activist's Decade in New York and Paris* de Anne-Christine d'Adesky, University of Wisconsin Press, Madison : les mémoires d'une militante lesbienne américaine d'origine française et haïtienne, co-fondatrice des Lesbian Avengers, qui a chroniqué le VIH/sida depuis les années 1980, et notamment la globalisation de l'épidémie.

— Allemagne : *Odardolle*, exposition organisée par Ashkan Sepahvand, commissaire d'exposition irano-américain, au Schwules Museum, Berlin : une relecture de l'histoire LGBTQ (et de l'exposition *Eldorado*, 1984) dans une perspective post-coloniale.

— Suisse : exposition *Sida. Une lutte en images*, Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Genève.

•

— Le film *120 battements par minutes* de Robin Campillo, scénario de Robin Campillo et Philippe Mangeot, reçoit le Grand Prix du Jury, le Prix Fipresci de la Critique internationale, le Prix François-Chalais et la Queer Palm au 70^e Festival de Cannes, ainsi qu'un OUT d'Or 2017 et le Prix du Public au Festival de Cabourg 2017. Lors des Césars 2018, il remporte les prix du meilleur film, du meilleur acteur dans un second rôle, du meilleur espoir masculin, du meilleur scénario original, du meilleur

montage et de la meilleure musique originale. Le film obtient un accueil critique quasi unanime et totalise 855 100 entrées en France en 2019.

— Didier Lestrade, l'un des co-fondateurs d'Act Up-Paris, lance : « Après 120 BPM, éparpez-nous vos louanges », *Libération*, 30 mai 2017. Il lance un appel en faveur de la constitution d'un centre d'archives LGBT/sida à Paris.

— Le collectif Archives LGBTQI est créé à l'appel d'Act Up-Paris.

— Act Up-Paris, mis en redressement judiciaire en 2014, connaît un fort regain d'intérêt. Se disant « submergée par la vague de nouvelles arrivées », l'équipe dirigeante démissionne et formera Les ActupienNES.

— Le MuCEM (Marseille) initie le cycle de rencontres « Collecter, conserver et exposer l'histoire sociale du VIH/sida » en vue d'une exposition prévue pour 2021 (?) destinée à présenter son fonds de plus de 12 000 objets couvrant 49 pays, du Nord de l'Europe à la Turquie et au Maghreb.

— *Ce que le sida m'a fait. Art et activisme à la fin du 20^e siècle* reçoit le Prix Pierre Daix 2017 récompensant un livre d'histoire de l'art.

— Publication de *Les Années sida à l'écran* de Didier Roth-Bettoni, ErosOnyx, Paris.

— Publication de *La fin du sida est-elle possible ?* de François Berdougo et Gabriel Girard, Textuel, Paris.

— Colloque Alain Buffard au Centre national de la danse (CND), accompagné par les reprises de *good boy* (1998) et *Mauvais Genre* (depuis 2003) au CND et de *Les Inconsolés* (2005) au Centre Pompidou (Voir chapitre XV).

2018

— Le compte Instagram The Aids Memorial rassemble des milliers de photographies de personnes mort·e·s du sida. Il collecte les histoires de celles et ceux qui ont perdu un·e parent·e, un·e ami·e un·e amant·e. Les photographies, le plus souvent des reproductions de tirages usés, antérieurs au numérique, s'accompagnent d'un texte de 400 mots parfois multiplié sur plusieurs posts toujours bouleversants. @theaidsmemorial redonne un corps et une vie à celles et ceux, souvent rejeté·e·s par leur famille, qui sont morts avant Internet et les réseaux sociaux.

— #LightTheFight est le premier événement à l'initiative du mémorial du sida de

New York (New York City AIDS Memorial Arts and Education Initiative) nouvellement érigé.

— Parution de l'article « Those We Lost to the AIDS Epidemic » dans le *New York Times* (17 avril) : des portraits de nombreuses personnalités culturelles mortes du sida.

— Publication de *After Silence. A History of AIDS Through Its Images* de Avram Finkelstein, University of California Press, Oakland : chacune des affiches auxquelles l'activiste-artiste a collaboré est contextualisée et analysée.

— Création de « What Would An HIV Doula Do? » : un collectif d'artistes, d'activistes et de personnes impliquées ou impactées par le VIH/sida (doula = donneur·se·s de soin) produit *A Doula's Guide to Alternate Endings, Activist Risings*

— L'artiste queer noire « née avec le VIH » Kia LaBeija est en couverture du premier numéro d'*Artforum* édité par David Velasco, son nouveau rédacteur en chef. Dans le même numéro, Nan Goldin fait part de sa lutte contre son addiction aux opioïdes. Avec la création du collectif P.A.I.N. (Prescription Addiction Intervention Now), elle milite pour alerter sur les dangers de l'Oxycontin et devient la figure de proue d'une campagne visant la famille Sackler qui, depuis 1996, via la société Purdue Pharma, commercialise cet antidouleur puissamment addictif.

— *fierce pussy* expose sur toute la façade du Leslie-Lohman Museum of Gay and Lesbian Art, New York.

— D'octobre 2019 à décembre 2019, l'exposition *arms ache avid aeon* : Nancy Brooks Brody, Joy Episalla, Zoe Leonard, Carrie Yamaoka : *fierce pussy amplified* occupe, évolue et se transforme au sein de la Beeler Gallery, Columbus College of Art & Design, Columbus (Ohio), puis de l'Institute of Contemporary Art, Philadelphie.

— *Peter Hujar : Speed of Life*, exposition organisée à la Morgan Library & Museum, New York, reprise à la Fundación MAPFRE, Madrid, 2017, et au Jeu de Paume, Paris, Paris, 2019.

— *Zoe Leonard, Survey*, première rétrospective américaine de l'artiste organisée au Whitney Museum, New York, et au Museum of Contemporary Art, Los Angeles.

— Une douzaine de militant·e·s d'ACT UP occupent les salles du Whitney pour

protester contre l'absence d'évocations actuelles de l'épidémie dans l'exposition.

— *David Wojnarowicz : History Keeps Me Awake at Night* : rétrospective – la première depuis 1996 – au Whitney Museum, New York, itinérante en 2019 au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, et au MUDAM, Luxembourg. Est également présentée à New York *The Unflinching Eye : The Symbols of David Wojnarowicz* à la Mamdouha Bobst Gallery et *Soon All This Will Be Picturesque Ruins : The Installations of David Wojnarowicz* à la galerie P.P.O.W.

— *Cell Count*, exposition organisée par Kyle Croft et Asher Moneys pour Visual AIDS à La Mama, New York : l'emprisonnement réel ou métaphorique des personnes vivant avec le VIH/sida.

— *Love, Loss, and Life at Club 57*, exposition organisée par le Museum of Modern Art, New York, et Visual AIDS : une évocation du club mythique de l'East Village ouvert au sous-sol du bâtiment de la Holy Cross Polish National Church, sous l'égide d'Ann Magnuson.

— Espagne : *AIDS Anarchive*, exposition au MACBA, Barcelone.

— Espagne : Paul Preciado organise à La Virreina, Barcelone, l'exposition *Lorenza Böttner : Requiem per la norma* : une artiste trans (1959–1994) dessinant et peignant « malgré » l'amputation de ses deux bras. Il avait montré cet artiste au sein de la documentaire 14 en 2017.

— Le slogan « Indétectable = intransmissible » est adopté pour une campagne nationale de sensibilisation en 2018–2019.

— Sortie de *Plaire, aimer et courir vite*, film de Christophe Honoré se déroulant en 1990. Montré au Festival de Cannes, il reçoit le Prix Louis-Delluc 2018.

— Le collectif Archives LGBTQI+ est désigné par la Ville de Paris, l'État et les associations concernées pour préfigurer le futur Centre d'archives et des mémoires LGBTQI+.

2019

— Le sida est toujours la première cause de mortalité dans le monde pour les femmes de 15 à 49 ans. En France, pour la Journée internationale des droits des femmes (8 mars), les militantes d'AIDES exigent un meilleur accès aux outils de prévention pour les femmes, dont la PréP,

et un meilleur accès aux droits et à l'ensemble du parcours de soins pour toutes les femmes, y compris les femmes migrantes.

— Avec plus de 300 000 personnes vivant avec le VIH, la région Caraïbes est, en proportion de sa population générale, la deuxième zone la plus touchée par l'épidémie à l'échelle du globe.

— Anniversaire des 50 ans des émeutes du Stonewall Inn. Des musées et centres d'art, principalement new-yorkais, présentent des expositions sur leur impact (jusqu'à l'activisme anti-sida) : *Art After Stonewall, 1969–1989*, Grey Art Gallery et Leslie-Lohman Museum of Gay and Lesbian Art ; *Stonewall 50*, The New York Historical Society et New York Public Library ; *Fred W. McDarrah, The Voice of the Village*, Museum of the City of New York ; *Nobody Promised You Tomorrow: Art 50 Years After Stonewall*, Brooklyn Museum. À noter également : *Stonewall 50*, Contemporary Arts Museum, Houston ; *Collier Schorr : Stonewall at 50*, Alice Austen House, Staten Island.

— *Gregg Bordowitz : I Wanna Be Well*, première rétrospective consacrée à l'artiste et activiste, The Art Institute, Chicago : l'exposition accueille le public par une bande-roule « The AIDS Crisis Is Still Beginning », soit « la crise du sida ne fait que commencer ».

— *Metanoia : Transformation Through AIDS Archives and Activism*, exposition organisée par Katherine Cheairs, Alexandra Juhasz, Theodore Kerr et Jawanza James Williams du collectif What Would An HIV Doula Do ? au New York LGBT Center : un examen des documents et du contexte dans lesquels des activistes noirs vivant avec le VIH ont agi sur leur vie et celle des autres.

— Expositions à New York de Nicolas Moufarrege, *Recognize My Sign*, Queens Museum, et de Feliciano Centurión, *Abrigo*, Americas Society.

— Irlande : *Derek Jarman : Protest !*, exposition rétrospective consacrée à l'artiste et réalisateur britannique, Irish Museum of Modern Art, Dublin. En 2020, le Crédac-Centre d'art contemporain d'Ivry organise *Derek Jarman : Dead Souls Whispers (1986–1993)*.

— Allemagne : Le Kunst-Werke, Berlin, présente trois expositions consacrées au metteur en scène d'origine iranienne Reza Abdoh, à l'écrivain artiste David Wojnarowicz (*Photography & Film 1978–1992*) et au

commissaire d'exposition Frank Wagner (*Ties, Tales, and Traces. Dedicated to Frank Wagner, Independent Curator (1958–2016)*) : trois hommes queer morts du sida.

— Suisse : le Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, présente *United by AIDS. An Exhibition about Loss, Remembrance, Activism, and Art in Response to HIV/AIDS*. À Londres, la Tate Modern propose un accrochage de ses collections permanentes intitulé « Intimacy, Activism, and AIDS ». En 2017, la Tate Britain proposait « Queer British Art ».

— Parution d'un numéro spécial (n°42) de la revue *On Curating* : « What You Don't Know About AIDS Could Fill A Museum : Curatorial Ethics and The Ongoing Epidemic in The 21st Century »

— L'épidémie de VIH ne recule plus en France.

— Un autotest de dépistage du sida en pharmacie est rendu disponible.

— Publication de l'étude « APACHE/Attentes et parcours liés au ChemSex » par la Direction générale de la santé.

— Anniversaire des 30 ans de la création d'Act Up-Paris.

— À la suite du lancement, par la Mairie de Paris, d'un appel d'offres insatisfaisant aux yeux du collectif Archives LGBTQI+ – appel qui n'a d'ailleurs réceptionné aucune proposition –, le projet « Quel centre d'archives voulons-nous pour les LGBTQI+ ? » est dévoilé au Centre LGBT de Paris.

— Publication de *Comment tout a commencé* de Philippe Joanny, Grasset, Paris : comment le sida arrive via la télévision familiale à un adolescent qui s'identifie aux hommes figurant à l'écran et se fait à l'idée que son avenir est promis à la mort.

— Création de la pièce de théâtre *Les Idoles* de Christophe Honoré, une pièce où il fait revivre des personnalités mortes du sida dans les années 1990 : Bernard-Marie Koltès, Cyril Collard, Serge Daney, Hervé Guibert, Jean-Luc Lagarce et Jacques Demy.

— Un triple programme cinématographique est organisée en l'honneur des cinquante ans de Stonewall : *Libérations sexuelles, révolutions visuelles*, Cinémathèque française, organisée par Nicole Brenez et Stéphane Gérard, *Champs d'amour : 100 ans de cinéma arc-en-ciel* à l'Hôtel de Ville de Paris et le 21^e Festival des cinéma différents et expérimentaux de Paris.

— Rétrospective des films de Guillaume Dustan au Luminor et au Centre Pompidou, Paris.

— *I Wake Up Every Morning in This Killing Machine Called America*, exposition consacrée à l'amitié et à la collaboration entre David Wojnarowicz et Marion Scemama, New Galerie, Paris.

2020

— Pour l'Onusida, l'« Objectif 2020 » devrait permettre d'atteindre la fin de l'épidémie en tant que menace pour la santé en 2030 : « À l'horizon 2020, 90 % des personnes vivant avec le VIH connaissent leur statut sérologique, 90 % de toutes les personnes infectées par le VIH dépistées reçoivent un traitement anti-rétroviral durable, 90 % des personnes recevant un traitement antirétroviral ont une charge virale durablement supprimée ».

— Neuf ans après Timothy Brown, le « patient de Berlin », Adam Castillejo, le « patient de Londres », est déclaré en rémission fonctionnelle du VIH, c'est-à-dire sans traces dans son sang, son sperme, ses ganglions lymphatiques ou son liquide céphalorachidien. Au-delà du formidable intérêt scientifique de cette annonce, la situation exceptionnelle des personnes traitées rend impossible la généralisation de ce type de procédure à haut risque auprès des personnes vivant avec le VIH et n'ayant pas développé de cancer – ce qui est le cas pour ces deux patients.

— Décès à 84 ans de Larry Kramer : écrivain (*Faggots*, 1978 ; *The American People*, deux volumes, 2015 et 2020) et dramaturge (*The Normal Heart*, 1985 ; *The Destiny of Me*, 1992), il fut l'un des premiers à se mobiliser aux États-Unis, en tant qu'homme gay, contre l'épidémie, notamment avec la parution en 1983 de l'article « 1,112 and Counting » dans *The New York Native*. Il a plusieurs fois bouleversé le paysage de la lutte contre le sida en co-fondant le Gay Men's Health Crisis en 1982 et ACT UP en 1987 et en faisant, à chacune de ses interventions, de la colère un outil d'action politique.

— Espagne : juste avant le confinement dû à l'épidémie de Coronavirus, la 39^e édition de la foire d'art contemporain ARCO de Madrid dédie son exposition annuelle à Felix Gonzalez-Torres. Le panneau « *Untitled* »

(*It's Just a Matter of Time*), 1992, est installé dans différents lieux de la ville et dans certaines stations de métro.

•
— La professeure Françoise Barré-Sinoussi, prix Nobel de médecine pour avoir co-découvert le VIH, est nommée à la tête du comité de chercheur-se-s (Comité analyse recherche et expertise, CARE) chargé de conseiller le gouvernement pour les traitements et les tests contre le Covid-19. De nombreux-ses militant-e-s tracent des parallèles et des divergences entre l'épidémie du Covid-19 et celle du VIH/sida.

NOTES — *

Pour une chronologie commentée, voir Didier Lestrade et Gilles Pialoux, *Sida 2.0. Regards croisés sur 30 ans d'une pandémie... et demain ?*, Fleuve noir, Paris 2012.

**

Cette chronologie est organisée par catégories : recherches et santé/événements aux États-Unis, puis dans le monde/événements en France. Toute information complémentaire ou modification est la bienvenue. Merci de nous contacter à clement.dirie@jrp-editions.com. Cette chronologie sera mise à jour régulièrement.

« Le cas de l'activisme antisida suggère que les mouvements sociaux peuvent mettre en œuvre différentes formes de participation à la science et, inversement, que cette intervention dans le domaine de la science peut transformer ces mouvements sociaux de bien des manières. »